

CULTURE
PRÊT DE MATÉRIEL

Naninne... plus que jamais à votre service.

Le Centre de prêts de matériel de la Communauté française existe depuis bien longtemps.

Depuis plus de cinquante ans, plusieurs générations d'usagers y font appel pour une aide logistique. Organisations de jeunesse et d'éducation permanente, associations culturelles, écoles, communes..., tous ont bénéficié de ce service unique. On y demande et reçoit des équipements qui aident tant la réalisation des camps de vacances que des activités culturelles ou des formations dans de nombreux domaines.

Mais cinquante ans, c'est long en regard de l'évolution technologique . Le Centre de Namur-Naninne, s'il veut pouvoir continuer à répondre aux nombreuses demandes, doit accompagner le mouvement en adaptant sans cesse les produits proposés à la demande. Des efforts financiers en ce sens ont été consentis et seront poursuivis durant plusieurs années dans ce domaine de l'audiovisuel en constante mutation.

Le secteur loisirs-camping vient aussi de reprendre une progression normale après quelques années de difficultés. Des centaines de tentes, par exemple, ont été récemment fabriquées par nos soins. Elles seront mises à la disposition des jeunes pour les prochains camps de vacances de cet été. De nouvelles tentes, proposées par les mouvements de jeunesse ,ont été acquises afin de répondre à d'autres besoins.

Ce sont des efforts qui permettent au Centre de conserver toute sa pertinence : aider tous les mouvements de jeunesse et l’ensemble du monde associatif reconnu par la Communauté française à continuer leur noble mission plus que jamais indispensable à l’épanouissement et au bonheur du plus grand nombre, et ce, dans une société qui , bien malheureusement, véhicule des conceptions du Monde et de l’Homme aux antipodes de l’Humanisme que la Communauté française souhaite promouvoir dans ses actions.

D'ores et déjà, nous souhaitons aux emprunteurs un plein succès dans tout ce qu’ils vont entreprendre. La Communauté française sait pouvoir compter sur l'ensemble du personnel du Centre de prêts pour les aider avec efficacité et serviabilité.



Comment nous contacter

Par téléphone	081/40.81.81
Par fax	081/40.81.69
Par télécopie	081/40.21.51
Par courriel	cpm@cfwb.be

Le personnel est à votre service les jours ouvrables de **8h10 à 12h00** et de **12h30 à 16h00**

Gestionnaire

Olivier PRETTO	081/40.81.81	olivier.pretto@cfwb.be

Responsable communication interne et marchés publics

Pascal STOURME	081/40.81.66	pascal.stourme@cfwb.be

Responsable communication externe et relations avec le public

Gestion des plaintes – Médiation

Sandrine LIZEN	081/40.81.66	sandrine.lizen@cfwb.be

Secrétariat administratif + Economat

Christelle QUENON	081/40.81.81	christelle.quenon@cfwb.be

Coordinateurs des prêts et facturation client

Mickael ANNETTA	081/40.81.87	mickael.annetta@cfwb.be

Magasinier

German SILVA VALDES	081/40.81.69	german.valdes@cfwb.be

Secrétariat des prêts (pour toute information relative à la gestion administrative des prêts)

Betty FRANCOIS	081/40.81.83	betty.françois@cfwb.be
Marie-Louise PREUD'HOMME	081/40.81.85	marie-louise.preudhomme@cfwb.be

Secrétariat des prêts (pour toute information relative à la gestion administrative des prêts)

Sonia DESSY	081/40.81.82	sonia.dessy@cfwb.be
Marie-Thérèse MARTHOZ	081/40.81.84	marie-therese.marthoz@cfwb.be

Comptabilité, facturation fournisseur et contentieux

Béatrice Gaillard	081/40.81.64	beatrice.gaillard@cfwb.be

Secteur camping

Accueil - réception	081/40.81.88
Service technique	081/40.81.80

Secteur audiovisuel

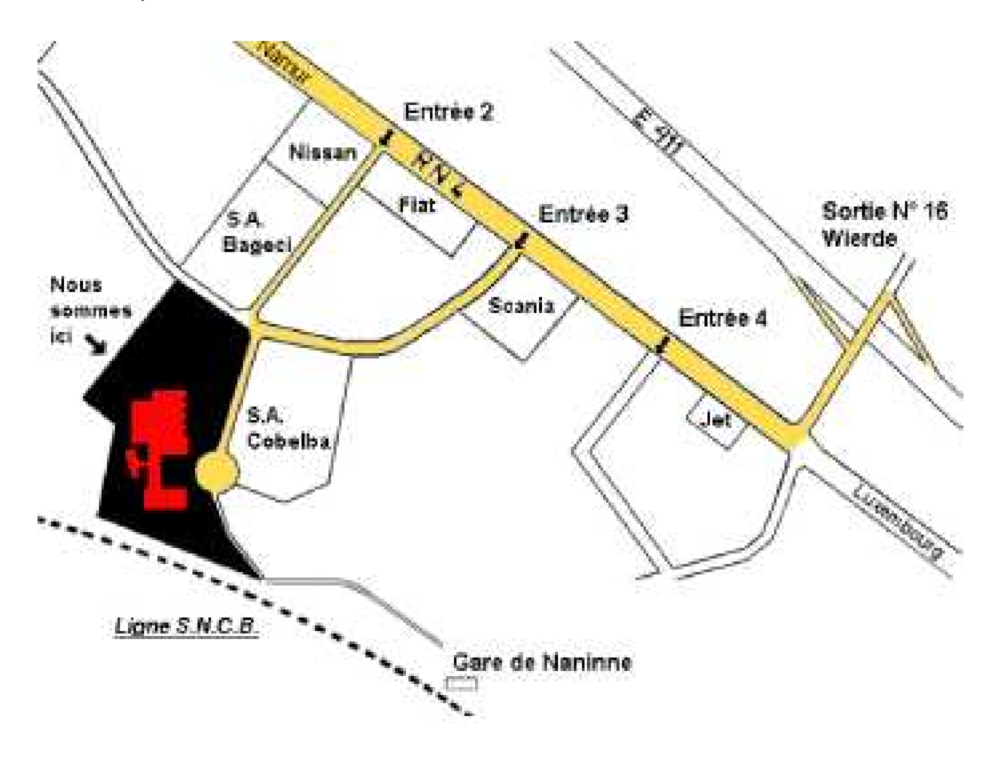
Accueil - réception - information technique	081/40.81.92



Pour nous rendre visite, deux possibilités existent :
Adresse :
Parc Industriel – Rue des Reines-Marguerites, 4 - 5100 NANINNE

Par train :
Descendre à la gare de Naninne sur la ligne de NAMUR-CINEY-ARLON et ensuite prendre le chemin face à la gare (Rue des Bolettes) qui conduit immédiatement au Centre (5 minutes de marche).

En voiture :
Par l'autoroute E411 (Bruxelles Arlon), sortie n°16 (Wierde), direction Naninne. A hauteur du zoning de Naninne, prendre à gauche, par l'entrée n°3.
Par la nationale 4 (venant de Namur), à hauteur du zoning de Naninne, prendre à droite, l'entrée n°2.



Article 1 : <u>Qui peut emprunter du matériel ?</u>
1.1. Toute association (asbl ou association de fait) ou institution qui organise une activité socio - culturelle peut solliciter un prêt.
1.2 . Les prêts sollicités par les associations reconnues ou subventionnées par la Direction générale de la Culture seront traités immédiatement.
1.3. Pour les associations non visées au point 1.2. ci-dessus :
- les prêts sollicités plus de 60 jours avant la date prévue pour l'organisation de leur activité recevront un accusé de réception immédiatement. Ils seront traités deux mois avant l'activité.
- les prêts introduits endéans les 60 jours qui précèdent la date prévue pour l'organisation de leur activité seront traités immédiatement.

Article 2 : <u>Pour quelle durée ?</u>
La durée maximum d'un prêt est limitée à la période prévue par l'association pour l'organisation de son activité, sans toutefois excéder deux mois.

Article 3 : <u>Comment introduire une demande de prêt ?</u>
3.1. La demande de prêt doit être adressée au Centre de prêt au moyen d'un formulaire spécialement réservé à cet effet. (Celui-ci peut être obtenu sur simple demande écrite ou téléphonique ou être téléchargé sur ce site.
3.2. Ce formulaire sera signé par une personne âgée de 18 ans accomplis, et légalement qualifiée pour engager son association ou institution.
3.3. Ce formulaire sera accompagné de toutes preuves attestant de l'existence de l'activité annoncée (affiche, programme, autorisation communale, ...).
3.4. Toute information manquante sur ce formulaire exposera le demandeur à voir sa demande refusée.

Article 4 : <u>Quand un prêt est-il acquis ?</u>
4.1. Si les conditions précitées sont remplies, le demandeur recevra un courrier, précisant les matériels et les quantités qui seront prêtés ainsi que la période du prêt. Le demandeur sera dès lors appelé "l'emprunteur".
4.2. Si l'emprunteur souhaite modifier cet agrément, il devra le solliciter par écrit. Le Centre de prêt répondra favorablement ou non dans les meilleurs délais.
4.3. Le prêt de tentes est suspendu durant la période hivernale (du 1er décembre au 1er mars).

Article 5 : <u>Quelles sont les conditions d'enlèvement du matériel ?</u>
5.1. Aux date et heure fixées, l'emprunteur (ou son mandataire muni d'une procuration en bonne et due forme) se présente au Centre de prêt.
5.2. L'emprunteur vérifie si le matériel délivré est en bon état, si les

quantités fournies correspondent aux indications figurant sur le contrat d'enlèvement et y appose sa signature.
5.3. Dans le cas où le matériel est enlevé sans vérification préalable, il est entendu que ce sera sous l'entière responsabilité de l'emprunteur.
5.4. L'emprunteur est censé connaître le mode d'utilisation du matériel prêté. Un mode d'emploi peut cependant être mis à la disposition de l'emprunteur qui en fait la demande.
5.5. Tout matériel qui n'est pas retiré à la date fixée est automatiquement remis à la disposition du Centre de prêt.

Article 6 : Quelles sont les conditions de restitution du matériel ?
6.1. Aux date et heure fixées, l'emprunteur (ou son mandataire) se présente au Centre de prêt.
6.2. Le matériel est vérifié par l'agent du Centre de prêt en présence de l'emprunteur. Les différences éventuelles par rapport au contrat d'enlèvement sont consignées sur le contrat de reprise du matériel. Les dommages constatés ne préjudicient pas de la constatation de nouveaux dommages ou de l'aggravation de ceux constatés à l'occasion d'un contrôle ultérieur effectué par notre service technique.

Les opérations de déploiement des toiles de tente nécessaires au contrôle de celles-ci ainsi que le repliement incombent à l'emprunteur. Un nombre suffisant de personnes doit être prévu pour que ces opérations soient réalisées dans un délai raisonnable en fonction des quantités à contrôler.

6.3. Si l'emprunteur se présente en retard, le Centre de prêt se réserve le droit de procéder à une vérification ultérieure.
Aucune contestation ne sera alors prise en compte pour un matériel qui s'avérerait défectueux ou manquant lors du test.
6.4. La signature du contrat de reprise met fin au prêt.
6.5. En cas de non restitution du matériel prêté dans les délais prescrits, le Centre de prêt réclamera des intérêts de retard calculés à partir de l'échéance de fin du prêt au taux annuel de 20%.

Article 7 : Qui est responsable du matériel ?
7.1. La responsabilité de l'emprunteur et de l'association dont il dépend est engagée de manière solidaire dès le retrait du matériel jusqu'à sa restitution et sa vérification par l'agent du Centre de prêt.
7.2. Le matériel prêté est et demeure la propriété insaisissable du Centre de prêt. Toute cession de matériel à un tiers est strictement interdite.
7.3. L'emprunteur s'engage à utiliser le matériel en "bon père de famille" et à le restituer au terme convenu en parfait état de fonctionnement et de propreté. Il est proscrit d'apporter des modifications quelconques au matériel prêté.

7.4. Les réparations et pièces manquantes sont à charge de l'emprunteur. Les réparations sont effectuées par le Centre de prêt.
7.5. En cas de non restitution du matériel prêté, le Centre de prêt réclamera la contre-valeur du matériel neuf au prix catalogue à sa date d'achat.
7.6. Le non respect des dispositions ci-devant expose l'emprunteur à voir ses demandes de prêt ultérieures refusées.
7.7. L'emprunteur exonère expressément le Centre de prêt de toute responsabilité en cas de dommage ou d'accident survenant à lui-même ou à des tiers à la suite du transport ou de l'utilisation du matériel prêté.

Article 8 : A qui incombe le transport et la manutention ?

8.1. Le transport et la manutention du matériel incombent à l'emprunteur qui doit prévoir un nombre suffisant de personnes et un véhicule approprié pour que ces opérations soient exécutées en une seule fois.
8.2. Les véhicules doivent être propres. En outre, ils seront complètement fermés (tôlés ou bâchés) sauf pour le transport des tentes, des tables, des bancs, des chaises et des podiums pour lesquels l'utilisation d'un camion-benne ou d'un camion plate-forme est autorisée.
8.3. En cas de transport par chemin de fer ou messagerie, l'emprunteur ou son mandataire est tenu d'être présent au Centre de prêt lors de l'arrivée du véhicule.
8.4. Dans le cas où ces dispositions ne sont pas rencontrées, le Centre de prêt pourra refuser l'enlèvement ou la restitution du matériel.

Article 9 : Faut-il s'assurer ?
9.1. Préalablement au retrait du matériel audiovisuel (rubriques 01 à 19 incluses) ou scénique (rubriques 21), l'emprunteur est tenu de fournir la preuve qu'une assurance "tous risques" ,couvrant celui-ci pour la période de prêt, est contractée auprès de la compagnie de son choix.
En aucun cas, le Centre de prêt ne peut être tenu par les dispositions contenues dans l'assurance contractée.
9.2. Pour le matériel de camping, il est vivement conseillé à l'emprunteur de le couvrir par une assurance contre les risques d'incendie.

- **Le formulaire original est à renvoyer par la Poste, les formulaires sous e-mail et fax ne sont pas acceptés** .
- **Ecrivez en MAJUSCULES** et utilisez une lettre par case.
- Pour le statut juridique, précisez s'il s'agit d'une a.s.b.l., d'une association de fait ou de tout autre type.
- Il est essentiel que le document soit **introduit et signé** par une personne REPRESENTANT VALABLEMENT l'association emprunteuse (exemple : le Président du Conseil d'Administration ou l'Animateur principal pour une a.s.b.l., le Chef d'Unité, le Président du Patro pour un mouvement de jeunesse, le Directeur d'une école, le Bourgmestre (ou un Echevin) ou le Secrétaire communal pour une commune).
- L'adresse **personnelle** du signataire est celle figurant sur ses documents d'identité (C.I., passeport, ...) et ne peut être confondue avec l'adresse du siège d'activité.
- **Détaillez avec précision l'activité que vous organisez** et le lieu exact où elle se déroulera.
- Vous fixez vous-même les dates souhaitées pour l'enlèvement et le retour du matériel. Celles-ci seront respectées si le planning le permet.
- Joignez toutes preuves attestant de l'existence de cette activité (affiche, programme, autorisation communale, ...)
- Un VISA DE RECONNAISSANCE comprenant un sceau, une signature et l'identification de la personne signataire (nom et fonction) devra obligatoirement être apposé dans la case ad hoc, selon les modalités suivantes :

Si la demande de prêt émane de	**Le visa sera fourni par**
• Une association **reconnue par la Direction générale de la Culture du Ministère de la Communauté française** (ex.: Organisation d'éducation permanente, Centre de jeunes, Bibliothèques, Centres culturels, ...)	L'association elle-même.
• Un mouvement de jeunesse • Un théâtre amateur • Une association sportive	La Fédération dont relève le mouvement, le théâtre ou l'association.
• Un établissement d'enseignement	Le Pouvoir organisateur ou la direction d'école.
• Une administration communautaire, régionale, fédérale, provinciale ou communale	Le fonctionnaire habilité.
• Toutes les autres associations	Soit l'Administration

Si la demande de prêt émane de	Le visa sera fourni par
	communale, soit une association **reconnue par le Ministère de la Communauté française** .

Conformément à l'article 9 des conditions de prêt, l'assurance est obligatoire (excepté pour le matériel de camping).
L'emprunteur peut bien entendu couvrir le matériel emprunté auprès de la compagnie de son choix. Par défaut, le Centre propose une police d'assurance tous risques issue d'un appel d'offres public, dont l'adjudicataire actuel est la compagnie ETHIAS.
Cette dernière propose une couverture multirisque à un tarif très avantageux, calculé à partir de la valeur du matériel et de la durée du prêt.

Capital assuré et prime	**Inférieur à 12.500 €**	**Entre 12.500 et 25.000 €**	**Entre 25.000 et 50.000 €**
Période d'assurance	Prime	Prime	Prime
moins de 15 jours	16,50 €	30,80 €	61,60 €
moins de 1 mois	27,50 €	50,60 €	102,30 €
moins de 2 mois	38,50 €	77,00 €	152,90 €
moins de 3 mois	50,60 €	102,30 €	204,60 €
moins de 6 mois	77,00 €	152,90 €	305,80 €
moins de 1 an	102,30 €	204,60 €	409,20 €

Au delà de 50.000 €, la prime due sera calculée spécifiquement.
Au-delà de 250.000 €, le Centre introduira une demande particulière auprès de la compagnie ETHIAS.
En cas de non restitution de matériel, le Centre réclamera la valeur du matériel neuf, soit la valeur du matériel au moment de son achat, sans amortissement.
En cas de dégâts irréparables constatés sur le matériel, le Centre réclamera un montant en fonction du type d'appareil endommagé et de sa vétusté. Les démarches auprès de la compagnie d'assurance (déclaration de sinistre, ...) incombent à l'emprunteur.
Dans le cas où cette dernière intervient, son indemnisation est généralement limitée en fonction de la vétusté du matériel, dont le taux peut éventuellement être différent de celui retenu par le Centre. Dans ce cas, le Centre réclamera le solde à l'association responsable.

Télécharger le document de déclaration d'accident

ETHIAS étant le producteur de cette police d'assurance à laquelle vous pouvez souscrire, le Centre de prêt n'engage aucune responsabilité par

rapport à ce contrat. Les conditions de cette police peuvent être obtenues sur simple demande. ETHIAS peut également vous donner les précisions nécessaires au 04/220.31.11 (police 45.106.116).

Tentes

Tentes "Junior" - Rubrique 24-010

- capacité de logement : 4 personnes
- dimensions : 3 X 3,4 X 2,35 m (1,65 m à la corniche)
- dimensions toile pliée : 90 X 60 X 40 cm
- armatures composées de :
  - 2 fermes sur poteaux (170 X 30 X 5 cm), 8 kg/pièce
  - 3 entretoises (295 X 3,5 cm), 3 kg/pièce
- 1 tapis de sol de 3 X 3,4 m, poids 10 kg
- 1 pochette de 4 fenêtres, poids 2 kg
- 1 trousse de 25 piquets de sol de 30 cm, poids 7 kg (masse 1,5 kg sur demande)
- poids total 92 kg

Tentes "Senior" - Rubrique 24-030

- capacité de logement : 8 personnes
- dimensions : 5 X 5 X 2,85 m (1,85 m à la corniche)
- dimensions toile pliée : 125 X 80 X 45 cm
- armatures composées de :
  - 3 fermes sur poteaux (250 X 32 X 7 cm), 14 kg/pièce
  - 6 entretoises (250 X 5 cm), 3 kg/pièce
- 2 tapis de sol de 2,5 X 5 m, poids 12 kg/pièce
- 2 pochettes de 4 fenêtres, poids 2 kg/pièce
- 1 trousse de 25 piquets de sol de 30 cm, poids 7 kg (masse 1,5 kg sur demande)
- poids total 191 kg

Tentes "Super Senior" - Rubrique 24-040 (réservées aux mouvements de jeunesse)

- capacité de logement : 10 personnes (convient spécialement pour réfectoires et activités diverses)
- dimensions : 5 X 7 X 3,5 m (1,85 m à la corniche)
- dimensions toile pliée : 125 X 80 X 45 cm
- armatures composées de :
  - 3 fermes sur poteaux (350 X 32 X 7 cm), 17 kg/pièce
  - 9 entretoises (250 X 5 cm), 3 kg/pièce
- 3 tapis de sol de 2,5 X 5 m, poids 12 kg/pièce
- 2 pochettes de 4 fenêtres, poids 2 kg
- 1 trousse de 25 piquets de sol de 30 cm, poids 7 kg (masse 1,5 kg sur demande)
- poids total 233 kg





Montage d'une tente SENIOR

Le montage complet de la tente peut être réalisé par trois personnes. Pour un montage correct, il y a lieu de procéder de la manière suivante :

1. Aligner les 3 fermes articulées sur l'emplacement choisi pour le montage.
2. Ouvrir chaque ferme de manière à former un triangle. Les fixer ensuite au moyen des entretoises. (Photo 1)
3. Placer la toile sur l'armature de sorte que la bande faîtière soit parfaitement posée sur les entretoises supérieures. Veiller à placer les oeillets sur les ergots des trois goussets (articulations) faîtiers. (Photo 2)
4. Disposer la toile des murailles au-dessus des goussets latéraux, placer une personne par poteau d'un même côté de l'armature pour ensuite les redresser ensemble. Éviter les mouvements brusques ou saccadés qui risqueraient de plier ou de casser les articulations bloquées dans les goussets. (Photo 3)
5. Rabattre la toile latéralement et placer les oeillets sur les ergots des goussets latéraux.
6. Procéder de la même façon pour l'autre côté.
7. Lacer les cordages d'angle et fixer la toile de tente aux entretoises et plaques d'assise des poteaux à l'aide des sangles d'amarrage.
8. Vérifier et ajuster la fermeture des portes ainsi que l'alignement des poteaux à l'intérieur de la tente.
9. Enfoncer les piquets d'ancrage à chacune des plaques d'assise et des boucles d'amarrage fixées au bas de la toile.
10. Rouler les volets rabats des fenêtres vers l'intérieur, glisser les carreaux et boutonner les boucles d'arrêt.
11. Placer alors les tapis de sol (si utilisés) de façon à couvrir les toiles à pourrir.
12. Pour maintenir les portes ouvertes, enrouler la toile vers l'intérieur et la fixer avec les boucles d'arrêt

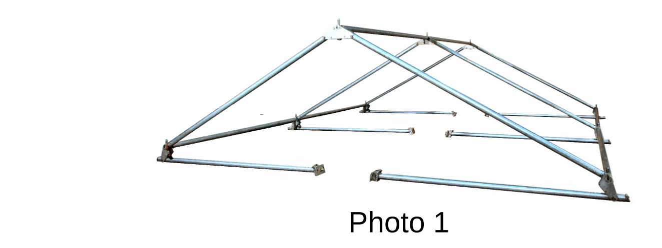

Photo 1


Photo 2

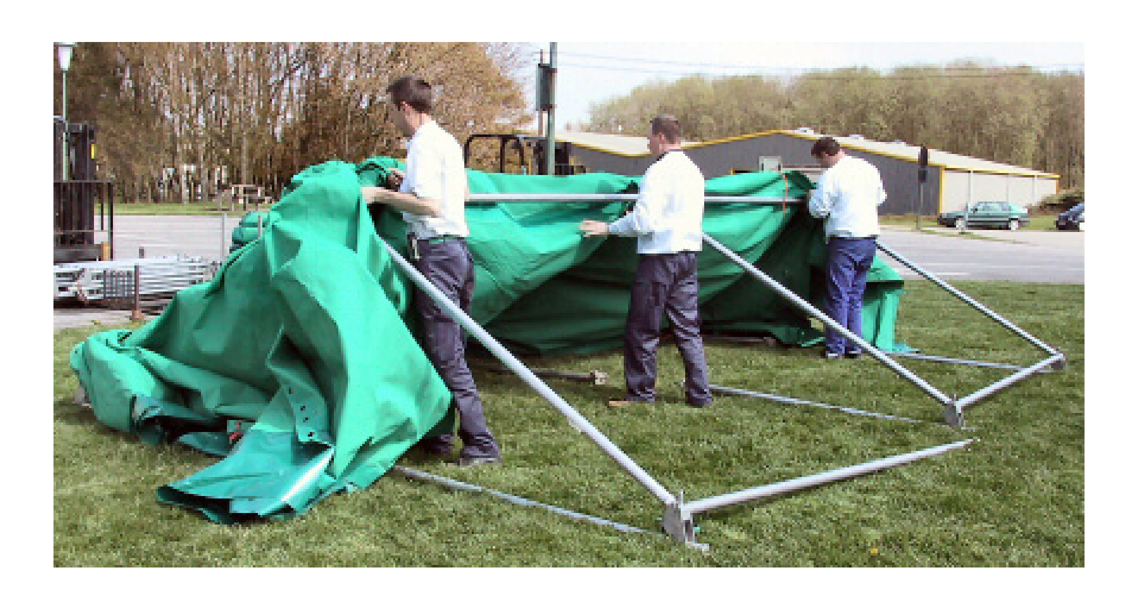

Photo 3

Démontage d'une tente

Il doit s'effectuer en sens inverse des manipulations décrites sous la rubrique montage.

1. Enlever les tapis de sol, les brosser et les plier.
2. Enlever les carreaux et dérouler les volets rabats.
3. Délacer les cordages d'angle jusqu'au dernier oeillet et libérer les boucles d'amarrage aux pieds et aux entretoises.
4. Enlever les piquets de sol et les nettoyer.
5. Laisser retomber les portes.
6. Remonter les côtés latéraux de la toile de tente jusqu'au-delà des ergots des goussets latéraux.
7. Placer comme pour le montage une personne par poteau d'un même côté de l'armature, déverrouiller la clé de blocage (Photo 4) et avancer le pied du poteau de 10 cm vers l'intérieur de la tente; continuer l'opération dans le même sens en ramenant les poteaux sur le sol.
8. Procéder de la même manière pour l'autre côté.
9. Enlever la toile de tente, la déposer la face extérieure sur le sol et la plier comme indiqué ci-après.
10. Enlever les entretoises
11. Replier les fermes et les attacher au moyen de la sangle prévue à cet effet.


Photo 4



Pliage d'une toile de tente

Pliage d'une toile de tente Junior

1. Étendre entièrement la toile le côté extérieur sur le sol. Nettoyer à l'aide d'une brosse dure.
2. Plier la toile en deux de manière à faire coïncider parfaitement les bords inférieurs (toiles à pourrir rabattues à l'intérieur). (Photo 5)


Photo 5

3. Replier les portes vers le centre, de manière à former un rectangle. Brosser s'il y a lieu. (Photo 6)


Photo 6

4. Plier une première fois les toiles en deux en rabattant le côté faîtier vers les côtés des toiles à pourrir, plier une deuxième fois de la même façon. (Photos 7)


Photo 7


Photo 8

5. Plier, dans l'autre sens, deux fois de chaque côté : (photo 8) Superposer ensuite les deux morceaux restant. (le code-barre attaché à l'aide d'un câble doit se trouver à l'extérieur) (Photo 9).
6. Rassembler tous les accessoires, les nettoyer et les ranger.



Photo 9

Pliage d'une toile de tente Sénior

1. Étendre entièrement la toile le côté extérieur sur le sol. Nettoyer à l'aide d'une brosse dure.
2. Plier la toile en deux de manière à faire coïncider parfaitement les bords inférieurs (toiles à pourrir rabattues à l'intérieur). (Photo 5)



Photo 5

3. Replier les portes vers le centre, de manière à former un rectangle. Brosser s'il y a lieu. (Photo 6)



Photo 6

4. Plier une première fois les toiles en deux en rabattant le côté faîtier vers les côtés des toiles à pourrir, plier une deuxième fois de la même façon. (Photos 7)



Photo 7

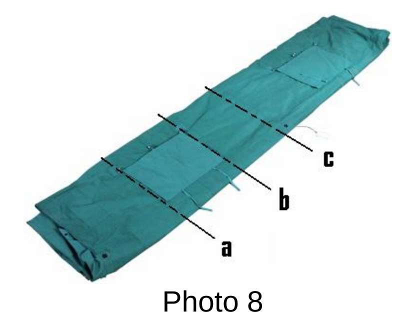


Photo 8

5. Plier, dans l'autre sens, trois fois de chaque côté : (photo 8,9)
    - une première fois jusqu' à l'extrémité de la fenêtre (a)
    - une seconde fois jusqu' à la fin de la fenêtre (b)
    - et une troisième fois jusqu' à +/- 10 cm du centre de la toile (c)

    Superposer ensuite les deux morceaux restant. (le code-barre attaché à l'aide d'un câble doit se trouver à l'extérieur) (Photo 10).
6. Placer la toile ainsi pliée dans sa valise de protection. (Photo 11)
7. Rassembler tous les accessoires, les nettoyer et les ranger.



Photo 9



Photo 10



Photo 11

Patrouilles



Patrouille - Rubrique 24-050

- dimensions : 4m X 4 m
- auvent : 2m x 4m
- hauteur centrale : 2m
- Poids : toile + tapis de sol 59 Kg
- Poids : armature + sac à piquets 34 Kg
- toile core-spun
- tendeurs extérieurs

Stands



Stand - Rubrique 24-100

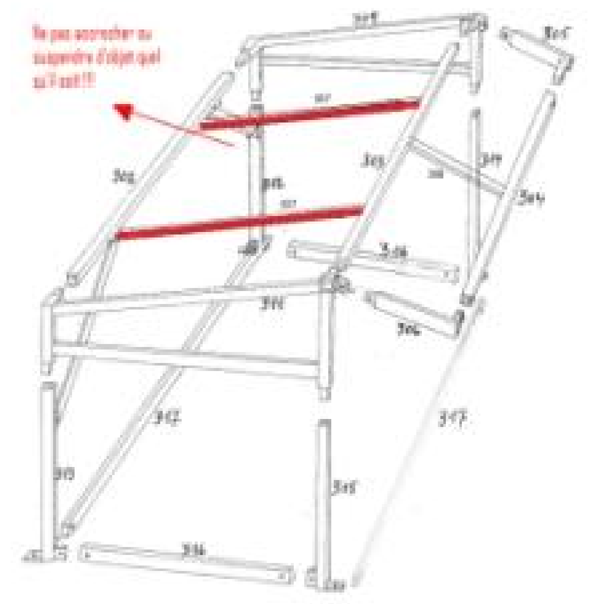
- dimensions : 3m X 4 m
- Poids : 200 kg armature + toile
- toile de polyester plastifié
- côtés latéraux relevables
- tubes d'acier galvanisé

Attention : les armatures des stands mesurent jusqu'à 4 mètres de long (prévoyez un véhicule ad hoc).



Assemblage de la structure d'un stand





302 – 1 ligne verte
303 – 3 lignes vertes
304 – 2 lignes vertes

305 – 1 ligne rouge
306 – 2 lignes rouges

307 – 1 ligne blanche (2x)
308 – 1 ligne blanche
309 – 1 ligne blanche

312 – 1 ligne jaune
313 – 2 lignes jaunes

314 – 1 ligne orange
315 – 2 lignes orange

316 – 1 ligne bleue (2x)
317 – 1 ligne bleue (2x)

Matériel de literie



Lit de camp - Rubrique 20-020

- dimensions : 200 X 57 cm, poids 9 kg
- dimensions replié : 100 X 60 X 8 cm

Mobilier



Banc non pliant - Rubrique 22-010

- empilable
- dimensions : 100 X 28 X 45 cm
- longueur 1 m, poids 9 kg



Chaise pliante métallique - Rubrique 22-020

- dimensions repliée : 95 X 43 X 3 cm
- poids 6 kg



Table pliante en bois - Rubrique 22-040

- dimensions repliée : 120 X 70X 10 cm
- dimensions : 120 X 70 cm, poids 27 kg



Table pliante métallique - Rubrique 22-050

- dimensions repliée : 100 X 70 X 7 cm
- dimensions : 100 X 70 cm, poids 21 kg

Préparation des tentes au centre de prêt



Plate-forme de fabrication



Couture d'un renfort



Couture d'une toile



Couture d'un ourlet



Placement des oeillets



Le dépot camping

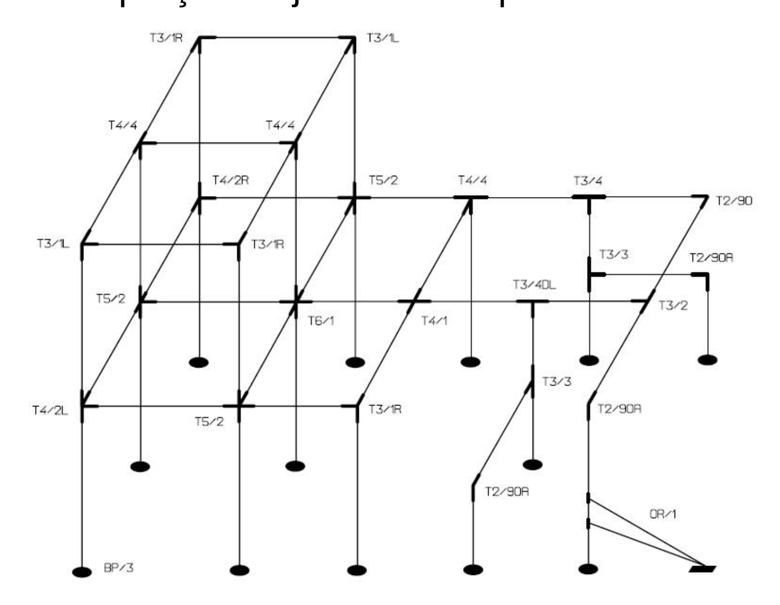
Portiques





Utilisation

Voir ci-dessous un aperçu des jonctions disponibles.



Eléments droits

TYPE	DÉSIGNATION	RUBRIQUE
Truss	longueur 5 mètres - 14,11 kg	**21-610**
Truss	longueur 4 mètres - 11,45 kg	**21-620**
Truss	longueur 3 mètres - 8,86 kg	**21-630**
Truss	longueur 2 mètres - 6,24 kg	**21-640**
Truss	longueur 1 mètre - 3,61 kg	**21-650**
Truss	longueur 0,80 mètre - 3,09 kg	**21-660**
Truss	longueur 0,60 mètre - 2,56 kg	**21-670**
Truss	longueur 0,40 mètre - 2,03 kg	**21-680**

Raccords et jonctions (V = vertical - H = horizontal)

TYPE	DÉSIGNATION	RUBRIQUE
T2/90A	élément angulaire à 90° (1V/1H) - 1,7 kg	**21-710**
T2/90	élément angulaire à 90° (2H) - 1,5 kg	**21-720**
T3/1L	élément angulaire final "gauche 3 voies" (1V/2H) - 2,2 kg	**21-750**
T3/1R	élément angulaire final "droit 3 voies" (1V/2H) - 2,2 kg	**21-760**
T3/2	té 3 voies horizontales (3H) - 1,9 kg	**21-770**
T3/3	té 3 voies verticales (2V/1H) - 2 kg	**21-780**
T3/4	té 3 voies horizontales pour liaison longitudinale (1V/2H) - 2 kg	**21-790**
T3/4DL	té 3 voies horizontales pour liaison perpendiculaire (1V/2H) - 2,2 kg	**21-810**
T4/2L	angle de passage "gauche 4 voies" (2V/2H) - 2,7 kg	**21-820**
T4/2R	angle de passage "droit 4 voies" (2V/2H) - 2,7 kg	**21-830**
T4/3DL	té 4 voies verticales pour liaison perpendiculaire (2V/2H) - 2,5 kg	**21-850**
T4/4	té 4 voies (1V/3H) - 2,5 kg	**21-860**
T4/1	té 4 voies horizontales (4H) - 2,3 kg	**21-870**
T5/2	té 5 voies (2V/3H) - 2,9 kg	**21-880**
T5/1	té 5 voies (1V/4H) - 3,1 kg	**21-890**

TYPE	DÉSIGNATION	RUBRIQUE
T6/1	té 6 voies (2V/4H) - 3,6 kg	**21-900**
BP/3	socle - 1,4 kg	**21-910**
OR/1	stabilisateur, empiètement 1,25 m - 3,5 kg	**21-920**

Accessoires fournis avec ce matériel

- manchons et goupilles de fixation

Précautions et normes de sécurité
Les charges maximales sont les suivantes :

LONGUEUR DES ÉLÉMENTS	POIDS MAXIMUM POUR CHARGE UNIFORMÉMENT RÉPARTIE	CHARGES MAXIMALES EN UN SEUL POINT
0,4 mètre	-	-
0,6 mètre	-	-
0,8 mètre	-	-
1 mètre	1.245 kg	549 kg
2 mètres	1.196 kg	405 kg
3 mètres	916 kg	316 kg
4 mètres	688 kg	267 kg
5 mètres	565 kg	221 kg

Quel que soit le système de maintien utilisé, les utilisateurs sont entièrement responsables de leur entreprise, le Centre de prêt décline toute responsabilité en cas d'accident.

Conseils :

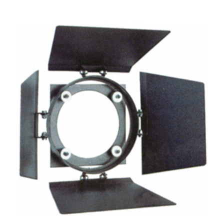
Les éléments sont fixés par des goupilles pour faciliter l'assemblage.
L'emboîtement des portiques doit se faire manuellement et ne nécessite aucun outillage .

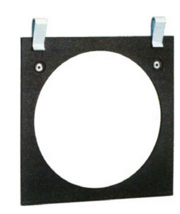
L'utilisateur est invité à fournir un plan métré et documenté (dimensions hors tout) lors de l'introduction de sa demande.



- plateau de 2 x 1 m traité contre l'humidité
- assemblage par réglettes (fournies avec le podium)
- réglable en hauteur : 20 - 40 - 60 - 80 - 100 cm
- charge maximale autorisée : 500 kg au m²
- poids : 63 kg
- encombrement 200 X 100 X 20 cm

Projecteurs "théatre" généralités
Projecteurs à focalisation réglable.
Les projecteurs à lentille convexe permettent un éclairage puissant et précis.
Les projecteurs à lentille Fresnel donnent une luminosité plus diffuse permettant un éclairage plus doux.





Projecteurs "théâtre" à lentille convexe



ADB BU 500 et 501 PMC - Rubrique 01-010

- lentille convexe de 115 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 6 à 45°
- lampe halogène GY 9,5 - 500 Watts

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 11 kg
- encombrement en caisse : 60 X 26 X 36 cm
- 3 pièces : poids 22 kg
- encombrement en caisse : 92 X 34 X 37 cm



ADB A56C- Rubrique 01-030

- lentille convexe de 120 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 9 à 66°
- lampe halogène GY 9,5 - 650 Watts

Conditionnement :

- 2 pièces : poids 17 kg
- encombrement en caisse : 37 X 55 X 34 cm

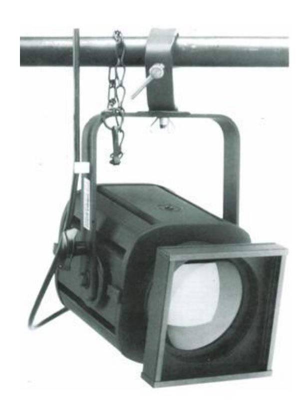


Coemar Passo - Rubrique 01-030

- lentille de 150 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 15 à 52°
- lampe halogène GX 9,5 - 650 Watts
- carcasse en aluminium injecté

Conditionnement :

- 2 pièces : poids 25,3 kg
- encombrement en caisse : 65 X 58 X 38 cm



Juliat 305 SH - Rubrique 01-030

- lentille de 150 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 10 à 56°
- lampe halogène GX 9,5 - 650 Watts
- miroir en aluminium traité argental

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 10 kg
- encombrement en caisse : 54 X 35 X 30 cm



ADB C103 - Rubrique 01-050

- lentille convexe de 150 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 7 à 61°
- lampe halogène GX 9,5 - 1000 Watts

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 20,2 kg
- encombrement en caisse : 68 X 38 X 35 cm



ADB THH1000JHC - Rubrique 01-050

- lentille convexe de 150 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 7 à 53°
- miroir sphérique
- lampe halogène GX 9,5 - 1000 Watts

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 15,2 kg
- encombrement en caisse : 59 X 39 X 40 cm
- 2 pièces : poids 28 kg
- encombrement en caisse : 73 X 52 X 40 cm

Juliat 310SH - Rubrique 01-050

- lentille convexe de 197 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 7 à 63°
- lampe halogène GX 9,5 - 1000 Watts



Conditionnement :
- 1 pièce : poids 14,3 kg
- encombrement en caisse : 52 X 37 X 37 cm

Projecteurs "théâtre" à lentille Fresnel



ADB BU 501 PMF - Rubrique 01-020
- lentille Fresnel de 112 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 6,5 à 30°
- lampe halogène GY 9,5 - 500 Watts

Conditionnement :
- 1 pièce : poids 11 kg
- encombrement en caisse : 60 X 26 X 36 cm
- 3 pièces : poids 22 kg
- encombrement en caisse : 92 X 34 X 37 cm



ADB A57F - Rubrique 01-040
- lentille Fresnel de 120 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 14 à 59°
- lampe halogène GY 9,5 - 650 Watts

Conditionnement :
- 1 pièce : poids 8,3 kg
- encombrement en caisse : 57 X 34 X 38 cm



Coemar Passo - Rubrique 01-040
- lentille Fresnel de 150 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 10 à 50°
- lampe halogène GX 9,5 - 650 Watts
- carcasse en aluminium injecté

Conditionnement :
- 1 pièce : poids 13,8 kg
- encombrement en caisse : 57 X 34 X 38 cm



ADB THH1001JHF - Rubrique 01-060

- lentille Fresnel de 150 mm
- angle du faisceau lumineux réglable de 9 à 42°
- miroir sphérique
- lampe halogène GX 9,5 - 1000 Watts

Conditionnement :

- 2 pièces : poids 18 kg
- encombrement en caisse : 62 X 46 X 31 cm

Projecteurs "à découpe"

Les projecteurs à découpe permettent de cadrer le flux lumineux par un jeux de couteaux. Zoom et focalisation réglable.



Juliat 612/613 - Rubrique 01-300

- lentille de 112 mm en entrée et de 150 mm en sortie
- angle d'ouverture ajustable par système zoom : angle de faisceau de 12 à 19°
- lampe halogène GX 9,5 - 1000 Watts
- distance d'utilisation de 5 à 15 mètres

Accessoires :

- obturateur à iris permettant un réglage de faisceau
- 1 jeu de 4 couteaux

poids : 18 kg
encombrement : 78 X 34 X 33 cm



Projecteurs "poursuite"

Ces projecteurs permettent de poursuivre un chanteur, un acteur sur scène. Ceux-ci sont munis d'un zoom focalisable. Fournis avec couteaux et iris. Filtre incorporé.
Les projecteurs à arc ne peuvent être gradués.



Coemar Pilota 1000 CID - Rubrique 01-320

- lentille de 110 mm en entrée et de 200 mm en sortie
- angle d'ouverture ajustable par un système zoom, angle de faisceau de 10 à 17°
- lampe à arc, socquet GY22 - 1000 Watts
- refroidissement par ventilateur
- protection contre le réallumage rapide
- iris, black-out incorporé
- 1 jeu de 4 couteaux incorporé
- changeur couleurs incorporé comprenant 1 jeu de 6 gélatines de couleur
- fourni avec son bloc d'alimentation

Conditionnement :

- projecteur : 53 kg
- encombrement en caisse : 136 X 51 X 52 cm
- bloc d'alimentation : 25 kg
- encombrement : 68 X 25 X 26 cm



Spotlight 1000 AP - Rubrique 01-320

- lentille de 90 mm en entrée et de 150 mm en sortie
- angle d'ouverture ajustable par système zoom : angle de faisceau de 11 à 19°
- lampe halogène GX 9,5 - 1000 Watts
- changeur de couleurs incorporé
- black out incorporé

Accessoires :

- obturateur à iris
- 1 jeu de 4 couteaux

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 23 kg
- encombrement en caisse : 85 X 39 X 33 cm

Coemar Pilota 2000 AL - Rubrique 01-320

- lentille de 110 mm en entrée et de 200 mm en sortie
- angle d'ouverture ajustable par un système zoom,



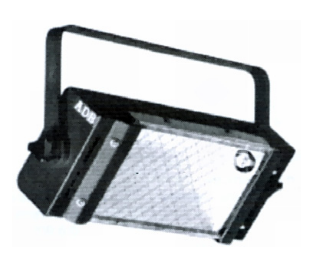
angle de faisceau de 10 à 17°
- lampe halogène GY16 - 2000 Watts
- lentille de 90 mm en entrée et de 150 mm en sortie
- refroidissement par ventilateur
- iris, black-out incorporé
- 1 jeu de 4 couteaux incorporé
- changeur couleurs incorporé comprenant 1 jeu de 6 gélatines de couleur

Conditionnement :
- 1 pièce : 42 kg
- encombrement en caisse : 123 X 51 X 52 cm



Projecteurs à lampe tubulaire

Armatures d'horizon orientables à réflecteur, de type asymétrique (pour cycloramas et toiles de fond) ou symétrique (pour assurer un éclairage d'ambiance).



ADB HF1000 - Rubrique 01-100

- asymétrique
- lampe halogène R7S – 175 mm

Conditionnement :

- 2 pièces : poids 10,9 kg
- encombrement en caisse : 68 X 44 X 17 cm

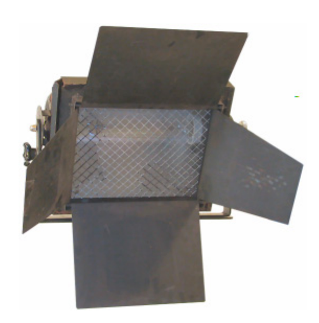


ADB LF1000 - Rubrique 01-100

- symétrique
- lampe halogène R7S – 175 mm

Conditionnement :

- 2 pièces : poids 10,9 kg
- encombrement en caisse : 68 X 44 X 17 cm



Juliat FL 550 - Rubrique 01-100

- symétrique
- lampe halogène double enveloppe
- équipé d'un verre de sécurité

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 14,5 kg
- encombrement en caisse : 52 X 37 X 37 cm

Pieds et crochets de suspension

Pieds, supports et suspensions sont prévus pour les projecteurs repris ci-dessus.
Les crochets de suspension sont toujours accompagnés d'une élingue de sécurité (obligatoire).
Les pieds sont de deux types : télescopique ou à crémaillère.

Pieds pour PROJECTEURS “THÉÂTRE” (H # 2 MÈTRES) - Rubrique 01-150						
Marque	**Réf.**	**Type**	**Hauteur réglable**	**Largeur base**	**Poids**	**Charge admise**
ADB	TPP2	Télescopique	de 1,25 à 2,00 m	90 cm	4,3 kg	10 kg

Pieds pour PROJECTEURS “THÉÂTRE” (H > 3 MÈTRES) - Rubrique 01-170						
Marque	**Réf.**	**Type**	**Hauteur réglable**	**Largeur base**	**Poids**	**Charge admise**
Manfrotto	126U	Télescopique	de 1,31 à 3,27 m	126 cm	9 kg	10 kg
Manfrotto	087U	Crémaillère	de 1,67 à 3,80 m	130 cm	21,4 kg	40 kg
Manfrotto	387XU	Crémaillère	de 1,56 à 3,66 m	180 cm	32,5 kg	80 kg

En accessoire, barre de suspension permettant de fixer plusieurs projecteurs.

Crochets de suspension pour PROJECTEURS “THÉÂTRE” - Rubrique 01-180			
Marque	**Réf.**	**Ouverture**	**Poids**
ADB	A10	de 3,5 à 7 cm	1 kg
ADB	A25	de 3,5 à 5 cm	1,3 kg
Juliat	876	de 2,5 à 5 cm	1,5 kg

Pieds pour PROJECTEURS “THÉÂTRE POURSUITE ET À DÉCOUPE” - Rubrique 01-400						
Marque	**Réf.**	**Type**	**Hauteur réglable**	**Largeur base**	**Poids**	**Charge admise**
Manfrotto	07OU	Télescopique	de 0,90 à 1,50 m	110 cm	18 kg	40 kg

Conditionnement :
- 1 pièce
- encombrement en caisse : 128 X 25 X 23 cm

Jeux de lumière

Les jeux d'orgue sont composés des éléments suivants :
- Un pupitre de commande.
- Un bloc de puissance (gradateur).
- Un câble de pilotage.

Le câble d'alimentation triphasé n'est pas fourni par le centre de prêt

Pupitres de commande



ADB Mikado - Rubrique 01-200
- 12 potentiomètres en mode deux préparations ou 24 potentiomètres en mode étendu
- 3 pages de mémoires avec 12 généraux de restitution par page, 36 mémoires au total.
- 1 sortie DMX512/1990 sur connecteur XLR-5F

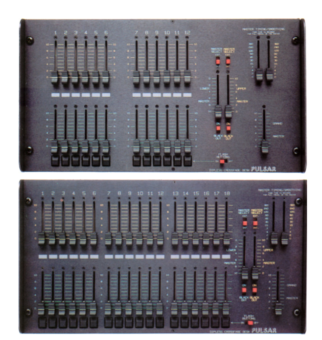
Conditionnement :
- poids 7 kg
- encombrement en caisse : 43 x 34 x 10 cm



FBT LM16 et LM32 - Rubrique 01-200
- LM16 : 8 circuits, 2 préparations
- LM32 : 16 circuits, 4 préparations
- Nos consoles peuvent commander 1 ou 2 blocs de puissance. En outre, elles possèdent les fonctions de flashing, de chenillard et de modulateur (entrée haut niveau) prévues pour la commande des blocs de puissance FBT - LP16K repris sous la Rubrique 01 - 210
- 0-10 Volts

Conditionnement :
- LM16 : poids 13,5 kg

- encombrement en caisse : 39 X 47 X 21 cm
- LM32 : poids 18 kg
- encombrement en caisse : 67 X 39 X 21 cm



Pulsar Control Desk - Rubrique 01-200

- 12 ou 18 circuits, 2 préparations - fondu enchaîné manuel ou temporisé
- fonction flashing
- interconnexion possible de plusieurs pupitres (maître-esclave)
- ce pupitre est prévu pour la commande d'un, deux ou trois blocs de puissance Pulsar ou ADB repris sous la Rubrique 01 - 210
- 0-10 Volts

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 14,2 kg
- encombrement en caisse : 55 X 32 X 27 cm

Blocs de puissance



JULIAT DIGITOUR6 - Rubrique 01-210

- puissance de 6 X 3000W
- alimentation 220/380V triphasé
- DMX 512 sur XLR5
- **Conditionnement :**
  - poids 18 kg
  - encombrement en caisse : 500 x 640 x 185 cm



FBT LP16K - Rubrique 01-210

- puissance de 8 X 2000W
- alimentation 220/380V monophasé ou triphasé
- visualisation des circuits en défaut
- 0-10 Volts

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 17,8 kg
- encombrement en caisse : 53 X 32 X 50 cm

Pulsar - Rubrique 01-210



- puissance de 6 X 2000W
- alimentation 220/380V monophasé ou triphasé
- visualisation des circuits en défaut
- 0-10 Volts

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 21,5 kg
- encombrement en caisse : 54 X 54 X 27 cm

Gradateurs de lumière



Ever DM2 PRO - Rubrique 01-220

- puissance de 2000W
- fonction flashing

Conditionnement :

- 1 pièce : poids 3,9 kg
- encombrement : 27 X 17 X 10 cm

Cables et accessoires



Bloc multiprises - Rubrique 01-500

- 4 prises (16 Amp. avec terre)
- puissance nominale admissible : 3500W



Allonge électrique - Rubrique 01-530

- longueur : 20 mètres (2 X 2,5² + terre)
- poids 4 kg



Câble multipaires secteur - Rubrique 01-570 comprenant :

- 1 boîtier de 4 fiches 16 Amp.
- 4 prises 16 Amp. (2 X 2,5 + terre)
- longueur : 30 mètres
- poids 53,8 kg
- encombrement en caisse : 63 X 43 X 74 cm



Appareils photographiques 24 X 36 REFLEX



APPAREILS PHOTO 24X36 REFLEX - Rubrique 03-020					
Marque	**Type**	**Objectifs 50 MM**	**Sensibilité ISO**	**Vitesse d'obturation**	**Divers**
Canon	EOS 300	28/90 mm – f 3,5	6 à 6400	de 1/2000 à 30 sec + pose B	

Appareils photographiques numériques





Canon PowerShot S30 - Rubrique 03-050

- 3,2 millions de pixels effectifs, capteur 1/8’’
- zoom optique 3X (équiv. 35-105), numérique 3,2X
- focal d’objectif 2,8-4,9
- écran LCD 1,8’’ 117.600 pixels
- mise au point automatique ou manuelle
- mode macro de 10 à 80 cm
- modes de prise de vue auto, portrait, paysage, nuit, sport, sépia, couleur accentuée, N&B, manuel, programme, priorité diaphragme ou ouverture, panoramique et vidéo (15 images/sec 320 x 240 ou 160 x 120 pixels, format sonore WAV)
- réglage ISO de 50 à 800
- balance des blancs automatique, 6 présélections et mémoire pour correction manuelle
- flash incorporé réglable de –1/3 à –2/3, portée de 40 cm à 4,8 mètres
- format de fichier RAW ou JPG avec 3 niveaux de compression
- résolution d’image 2048 X 1536, 1600 X 1200, 1024 X 768, 640 X 480
- retardateur de 2 à 10 sec.
- carte mémoire compact flash de 64Mo pour une capacité de 170 vues (suivant résolution)
- interface USB compatible PC, MAC
- batterie Lithium-Ion avec chargeur rapide
- poids sans batterie 260 g
- encombrement : 5,8 X 11,2 X 4,2 cm

Pieds pour appareils photographiques



Pied Manfrotto 190DB + 329 - Rubrique 03-190

- tripode équipé d'une rotule 3D
- déploiement de 31 à 139 cm, replié : 52 cm
- colonne centrale du tripode réversible (pour effectuer de la photo au ras du sol)
- la rotule 3D est équipée de 2 niveaux à bulle d'horizontalité
- fourni dans un sac de transport
- poids 2,9 kg

Développement photographique



Coffre de développement N/B - Rubrique 03-200

Coffre de développement couleur - Rubrique 03-240



- pour développement de films 24 X 36 et 6 X 6
- composition du coffre
  - 1 agrandisseur Durst M603 (noir et blanc)
  - ou M605 (couleur)
- caractéristiques :
  - hauteur du bras réglable de 18 à 73 cm
  - grandeur photo minimum : 2,5 X 3,5 cm – maximum : 30 X 40 cm
  - 1 lampe OPALINA 220V/160W avec filtre pour développement de films noir et blanc 24 X 36 et 6 X 6 ou 1 lampe basse tension 12V/100W – socquet GX 3,5 pour développement films couleur.
- 1 minuterie
- 1 cadre margeur 24 X 36
- 2 cuves de développement universel
- assortiment de pinces pour film et papier
- 1 raclette séchoir
- 1 découpeuse 30 X 30
- 1 tireuse par contact
- 1 cellule
- 1 éprouvette graduée
- 1 entonnoir
- 1 thermomètre
- 1 bac pour tirage (30 X 40 cm)
- 1 lanterne d'éclairage labo avec 2 filtres
- 1 paire de ciseaux
- une cuve Jobodrum (uniquement pour coffre "couleur")
- coffre noir et blanc - poids : 40 kg
- coffre couleur - poids : 43 kg
- encombrement : 101 X 57 X 40 cm







Projecteurs de diapositives

Peuvent être fournis avec différents objectifs, dispositifs de fondu enchaîné manuels ou automatiques par minuterie ou par tops sonores.



Kodak SAV2020 et 2050 - Rubrique 02-010

- objectif standard zoom 70 – 120 mm
- magasin circulaire de 80 dias
- touche de commande de changement de vue : marche avant et arrière
- lampe EHJ 24V - 250W - socquet G 6.35
- poids 10 kg, encombrement : 32 X 19 X 35 cm
- peut fonctionner avec les dispositifs de fondu enchaîné suivants : cf. Rubrique 02-040

Objectifs pour projecteurs DIAS

OBJECTIFS POUR PROJECTEURS DIAS					
Objectifs	**Marque**	**Type**	**Focale**	**Remarque**	**Rub.**
70 – 120 mm	Schneider	Vario Prolux	3,5	pour projecteurs Kodak	**02-110**
85 – 210 mm	Schneider	Vario Ciné	3,5	pour projecteurs Kodak	**02-120**

Ecrans de projection

ECRANS DE PROJECTION # 175 X 175 CM SUR PIED - RUBRIQUE 02-300					
Marque	**Type**	**Dimensions**	**Ecran**	**Poids**	**Encombrement**
Stella		150 X 150 cm	perlé	17 kg	167 X 17 X 20 cm
Top Vario (1)	Silver	150 X 150 cm	perlé	7 kg	170 X 15 X 20 cm
Da-Lite (1)	Picture King	175 X 175 cm		22 kg	205 X 16 X 20 cm

Torches video sur batterie

TORCHES VIDÉO SUR BATTERIE - RUBRIQUE 05-010						
Marque	**Type**	**Temps de charge**	**Temps d'utilisation**	**Mouvement de tête**	**Intensité lumineuse**	**Ouverture du faisceau**
Sony	HVL 20DW2	14h00	145 min. 50 min.	fixe	800 lux à 1 m 80 lux à 3 m 35 lux à 5 m	26°

- poids 4,7 kg
- encombrement en valise : 46 X 35 X 15 cm



Sony HVL20 DW2

Valise d'éclairage



Valise d'éclairage Lowell TI90 - Rubrique 05-020

- composée de :
  - 2 projecteurs à lampe tubulaire de 800W – douille R7S
  - 2 pieds pour dito
  - 1 porte filtres – 1 jeu de filtres et diffuseurs
  - 1 diffuseur ombrelle
- poids 8 kg
- encombrement en valise : 79 X 21 X 16 cm

Projecteur mandarine



ADB

Cosmolight

ADB RF800 et Cosmolight RC80 Rubrique 05-050

- projecteur principalement conçu pour la prise de vue vidéo
- température de couleur : 3200° Kelvin
- puissance 800 Watts
- coupe-flux à 4 pales
- poids 6 kg
- encombrement : 38 X 27 X 25 cm



Appareils de lecture
Magnétophones à cassettes (deck)

Pioneer W606d- Rubrique 06-020



- double deck à cassettes auto-reverse
- 4 pistes / 2 canaux stéréo
- prise casque en Jack 6,35
- 2 sorties ligne cinch
- poids : 4,4 kg, encombrement : 42 X 12,5 X 25 cm

Magnétophones de reportage

Marantz PMD 660- Rubrique 06-080





- enregistrement direct sur cartes compactes flash
- formats compatibles : wav, mp3
- 2 entrées micros XLR
- entrée et sortie ligne
- alimentation phantom 48 V
- Micro et haut-parleur incorporés
- posibilité de restitution du fichier audio par connection USB
- alimentation secteur ou par 4 piles LR6 (AA)
- poids : 3,5 Kg
- encombrement : 46 X 34 X 16

Compact-discs

Sony CDP261 et XE530 - Rubrique 06-180



- lecture continue, programmée, aléatoire ou répétée, montage horaire, fondu enchaîné d'entrée ou de sortie
- fonction repeat , fader
- choix entre l'affichage du temps écoulé, du temps restant ou du temps total restant
- sortie casque Jack 6,35 ou line out cinch
- poids : 10,7 kg
- encombrement : 43 X 11 X 27 cm

JBSystem MCD300 - Rubrique 06-180



- lecteur CD/MP3
- mémoire anti-choc de 10 secondes

- choix entre l'affichage du temps écoulé, du temps restant ou du temps total restant
- fonction auto cue
- contrôle de vitesse
- poids : 15 Kg
- encombrement : 53 X 48 X 19

Tascam cd-01u pro - Rubrique 06-180

- lecteur CD/MP3
- mémoire anti-choc de 20 secondes
- affichage de la durée (Piste passée / Piste restante / Total restant)
- auto Cue, auto Ready
- réglage de vitesse ±12,5%
- sortie analogique symétrique RCA et XLR
- poids : 12 Kg
- encombrement : 50X50X13



Micros

Utilisation des micros :

- Micro cardioïde ou hypercardioïde (directionnel) : utilisé principalement pour l'amplification des instruments de musique, pour le Public-address et le chant, il estompe les bruits arrières et de cotés suivant la courbe cardioïde.
- Micro omnidirectionnel : adapté pour les reportages ou la prise de son à distance réduite. Son utilisation est proscrite lors de sonorisation, afin d'éviter les perturbations électroacoustiques (larsen).
- Micro canon : pour la prise de son sélective ou à longue distance (suivant longueur et sensibilité).
- Micro à zone de pression (PZM) : essentiellement prévu pour l'enregistrement d'ensembles (chorale, table ronde, ...). Son diagramme de directivité omnidirectionnel proscrit son utilisation lors de sonorisation.
- Micro RF (sans fil), chant (à la main) ou Lavallier (cravate), cardioïde ou hyper cardioïde.

Micros à zone de pression (PZM)



Crowm PZM180 - Rubrique 06-540

- condenseur électret
- conseillé pour conférences, interviews, discussions de groupes, lectures et enregistrements de prestations musicales

---

- destiné à être placé sur des surfaces planes (p. ex. : tables, sols, murs)
- type électret à zone de pression
- alimentation 1 pile 1,5V ou alimentation phantom (48 V)
- fréquence de 50 Hz à 18 kHz
- impédance : 150#

Micros pour instruments



Sennheiser MD421 - Rubrique 06-490

- électrodynamique de type cardioïde à forte résistance à la pression acoustique, particulièrement adapté pour la percussion
- impédance 200#, sensibilité 2 mV/Pa
- réponse en fréquence de 30 à 17 kHz
- dispositif anti-larsen



Shure SM57 - Rubrique 06-490

- électrodynamique de type cardioïde, polyvalent et particulièrement adapté pour la percussion, il convient également pour les chants puissants
- impédance 150#, sensibilité 1,9 mV/Pa
- réponse en fréquence de 40 à 15 kHz



Shure 545SD - Rubrique 06-490

- électrodynamique cardioïde à double impédance haute impédance de 10 à 40 K# basse impédance de 19 à 300#
- réponse en fréquence de 50 à 15 kHz



Sennheiser MD441-U - Rubrique 06-490

- électrodynamique supercardioïde de très grande qualité conseillé pour la préamplification des instruments à cordes, il convient aussi pour le chant sans coloration, puisque d'une très grande fidélité
- impédance 200#, sensibilité 2 mV/Pa
- réponse en fréquence de 30 à 20 kHz
- dispositif anti-larsen

Ensemble percussion (drums kit)





Shure DMK57-52 - Rubrique 06-520

- valisette comprenant :
  - 3 micros SM57
  - 1 micro BETA 52
  - 3 pinces A 56D
- livré avec pied Beyer ST259 rubrique 06-528 pour percher le micro BETA 52 (grosse caisse)
  - hauteur réglable de 42 à 64 cm
  - équipé d'une perche télescopique à 2 éléments réglable de 47 à 77 cm

---

Micros pour le chant (cardioïde)



Shure PE15L - Rubrique 06-480

- Électrodynamique, conseillé pour le public-address
- impédance : 150#
- muni d'un commutateur on/off



Shure Pro12 - Rubrique 06-480

- Électrodynamique, conseillé pour le public-address
- impédance 150#
- muni d'un commutateur on/off



Shure 565SD - Rubrique 06-480

- Électrodynamique, conseillé pour le public-address
- courbe de fréquence de 50 Hz à 15 kHz
- possibilité de modifier l'impédance d'entrée
- impédance 150#, sensibilité 1,41 mV/Pa
- haute impédance sensibilité 1,88 mV/Pa
- interrupteur incorporé avec verrouillage



Shure SM58 - Rubrique 06-500

- Électrodynamique, préconisé pour le chant
- reconnu et apprécié pour sa "coloration" acoustique
- impédance 150#, sensibilité 1,85 mV/Pa

- réponse en fréquence de 50 à 15 kHz



Sennheiser E935 - Rubrique 06-500

- Électrodynamique, préconisé pour le chant
- impédance 350#, sensibilité 2,8 mV/Pa
- réponse en fréquence de 40 à 16 kHz



Sennheiser MD431 ou 531-U - Rubrique 06-500

- Électrodynamique, préconisé pour le chant
- suspension anti-bruit de haute qualité
- impédance 250#, sensibilité 2 mV/Pa
- réponse en fréquence de 50 à 16 kHz
- muni d'un interrupteur on/off

Micros reportage (omnidirectionnel)



Shure VP64A - Rubrique 06-510

- Électrodynamique, conseillé pour le reportage
- omnidirectionnel, symétrique circulairement sur axe
- impédance 300#, sensibilité 2,7 mV/Pa
- réponse en fréquence de 50 à 12 kHz

Micros canon (directionnel)



Sennheiser K3U - Rubrique 06-530

- micro électrostatique à électret
- têtes interchangeables :
  - ME 20 (omnidirectionnel)
  - ME 40 (cardioïde)
  - ME 80 (canon)
- impédance électrique 130#, impédance minimale de charge 300#
- filtre atténuateur de basses
- alimentation phantom ou par piles 23PX



Sennheiser K6U - Rubrique 06-530

- micro électrostatique à électret
- impédance nominale 200#, sensibilité 50 mV/Pa
- impédance minimum de charge 1 k#
- réponse en fréquence de 40 à 20 kHz ± 1dB
- filtre de graves commutable, contre les bruits mécaniques, de pas, de vent et les plosives
- tension de sortie élevée sans atténuation du signal
- sortie symétrique XLR sans convertisseur
- alimentation phantom (48 V)



Beyer MCE86NCS - Rubrique 06-530

- micro électrostatique à électret
- faible sensibilité au vent et aux vibrations
- alimentation par une pile LR06
- commutateur on/off
- impédance nominale 150#, sensibilité 30 mV/Pa
- réponse en fréquence de 50 à 18 kHz ± 1dB

Micros émetteurs Lavallier (cravate)



Shure ELX 14/84 - Rubrique 06-550

- micro Lavalier VHF Diversity de type cardioïde
- 5 fréquences FM : 182.0, 183.2, 203.0, 204.2 et 204.6
- possibilité d'y connecter un instrument de musique pourvu d'une sortie jack 6.35 (ex: guitare électrique)
- portée max : ± 100 mètres
- impédance : 1M Ohm (entrée)
- alimentation 1 pile 9V



Shure UC 14/84 - Rubrique 06-550

- micro Lavallier UHF Diversity de type supercardioïde
- 99 fréquences : de 838,625 à 861,885 MHz
- possibilité d'y connecter un instrument de musique pourvu d'une sortie jack 6.35 (ex: guitare électrique)
- réponse en fréquence de 45 à 15 kHz
- distorsion harmonique total : 0,4%
- portée max : ± 100 m
- impédance : 1M Ohm (entrée)
- alimentation micro 1 pile 9V

Micros émetteurs chant



Shure ELX 24/58 - Rubrique 06-570

- micro chant VHF chant Diversity
- 5 fréquences FM : 182.0, 183.2, 203.0, 204.2 et 204.6
- tête dynamique SM58 de type cardioïde (voir les caractéristiques Shure SM58)
- portée max : ± 100 m
- alimentation micro 1 pile 9V



Shure – Type UC 24/58 - Rubrique 06-570

- micro chant UHF Diversity
- tête électrodynamique SM58 de type cardioïde (voir les caractéristiques Shure SM58)
- 99 fréquences : de 838,625 à 861,885 MHz
- portée max : ± 100 m
- alimentation micro 1 pile 9V

Accessoires pour micros

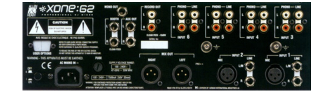
PIEDS DE SOL POUR MICRO - RUBRIQUE 06-600						
MARQUE	**TYPE**	**HAUTEUR RÉGLABLE**	**GIRAFE**	**TRÉPIED**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
Beyer	ST210/2	de 0,9 à 1,6 m	X	X	3,5 kg	100 X 10 cm
Euromet	AGM/ER	de 0,9 à 2,3 m	X	X	3,5 kg	100 X 10 cm
FBT	AG/1	de 0,8 à 1,5 m	X	X	3,5 kg	80 X 9 cm

SOCLE DE TABLE POUR MICRO - RUBRIQUE 06-610						
MARQUE	**TYPE**	**HAUTEUR**	**TÉLÉSCOPIQUE**	**TRÉPIED**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
Beyer	ST232/A	14 cm	X	X	1,2 kg	Ø 13 X h 18 cm

PERCHE POUR MICRO - RUBRIQUE 06-620					
MARQUE	**TYPE**	**LONGUEUR**	**TÉLÉSCOPIQUE**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
KM	23760L	de 95 à 322 cm	X	800 gr	Ø 13 X L 180 cm

Tables de mixage
Tables de mixage disco





Allen & Heath Xone 62 - Rubrique 06-400

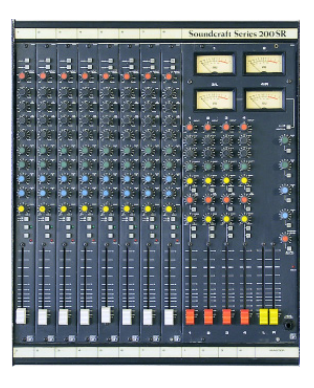
- 4 entrées ligne cinch / phono cinch
- 2 entrées micro XLR / ligne Jack 6.35
- visualisation du gain par Leds
- cross-fader
- Auxilliaires pré/post fader
- équalizer 4 bandes
- 3 effets analogiques de filtrage
- poids : 15,5 kg
- encombrement : 32 X 37 X 47,5 cm



Rodec MX-1400 - Rubrique 06-400

- 3 voies commutables (Phono - Ligne - Micro)
- Gain - Balance - Triple correction paramétrique
- Double insert d'effet (FX1/FX2)
- Retour d'effets (FX1/FX2) réglable
- 1 voie micro séparée
- Crossfader Scratchbox assignable & réglable
- Sorties Master 1 & Master 2 (XLR & RCA) commutables Mono-Stéréo
- Vu-mètre à leds commutable
- Sortie casque sur Jack 6.35mm
- poids : 10 kg
- encombrement : 33 cm x 41 cm x 21 cm

Tables de mixage studio 8 entrées



Soundcraft SR200 - Rubrique 06-420

- 8 entrées, 4 sous-groupes, 4 auxilliaires, 2 généraux
- corrections paramétriques
- commutation ligne/micro par voie
- alimentation phantom 48V commutable par voie
- poids : 34 kg
- encombrement : 63 X 72 X 28 cm

Tables de mixage studio 16 entrées



Allen & Heath GL2200 - Rubrique 06-430

- 16 entrées dont 2 stéréo, 4 sous-groupes, 2 généraux
- commutation ligne/micro par voie
- 6 sorties auxiliaires "pré" et "post"
- alimentation phantom 48V commutable par voie
- corrections graphiques paramétriques à 4 bandes par entrée
- 2 retours d'effets stéréo
- poids : 24 kg
- encombrement : 67 X 57 X 15,5 cm



Allen & Heath GL2400 - Rubrique 06-430

- 16 entrées dont 2 stéréo, 4 sous-groupes, 2 généraux
- commutation ligne/micro par voie
- 6 sorties auxiliaires "pré" et "post"
- alimentation phantom 48V commutable par voie
- corrections graphiques paramétriques à 4 bandes par entrée
- 2 retours d'effets stéréo
- poids : 24 kg
- encombrement : 67 X 57 X 15,5 cm





Amplificateurs de puissance

AMPLIFICATEURS - RUBRIQUE 06-800			
MARQUE	**PUISSANCE**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
Turner B 302 XLR	2 X 100 Watts RMS sous 8# 2 X 150 Watts RMS sous 4#	16,0 kg	53 X 40 X 21 cm
Soundec PA 310 XLR	2 X 100 Watts RMS sous 8# 2 X 150 Watts RMS sous 4#	23,5 kg	54 X 54 X 23 cm
FBT AX52	2 X 200 Watts RMS sous 8#	27,0 kg	54 X 58 X 22 cm
Carver PM 420	2 X 200 Watts RMS sous 8#	25,0 kg	54 X 58 X 22 cm
Crown XLS602	2 X 380 Watts RMS sous 8# 2 X 600 Watts RMS sous 4#	25,0 kg	62 X 51 X 17 cm
QSC RMX 2450	2 X 500 Watts RMS sous 8# 2 X 750 Watts RMS sous 4#	29,0 kg	62 X 52 X 17 cm




QSC RMX 2450



Crown XLS602


Comptoirs audio-visuel

Enceintes acoustiques

ENCEINTES ACOUSTIQUES - RUBRIQUE 06-720				
MARQUE	**PUISSANCE**	**VOIES**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
RCF L15	150 Watts	2	19,3 kg	67 X 46 X 31 cm
FBT HF15	150 Watts	2	21,0 kg	68 X 33 X 49 cm
Electro Voice EUM152	200 Watts	2	31,5 kg	66 X 48 X 43 cm
RCF Espace 250S	250 Watts	2	20,0 kg	70 X 43 X 37 cm

ENCEINTES ACOUSTIQUES - RUBRIQUE 06-720				
FBT HF 25	250 Watts	2	33,2 kg	81 X 60 X 33 cm
Haut-parleur DJ	400 Watts	2	31,2 kg	72 X 45 X 55 cm
AK audio	500 Watts	2	36,0 kg	81 X 60 X 33 cm





Les haut-parleurs AK Audio sont prêtés par paires et sous flight case (90 kg).

Enceintes acoustiques "retour de scène"

ENCEINTES ACOUSTIQUES "RETOUR DE SCÈNE" - RUBRIQUE 06-730				
MARQUE	**PUISSANCE**	**VOIES**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
FBT SM 12	150 Watts	2	15,0 kg	62 X 35 X 44 cm
Soundec PS 122 B	150 Watts	2	22,7 kg	62 X 41 X 38 cm

Pieds pour enceintes acoustiques



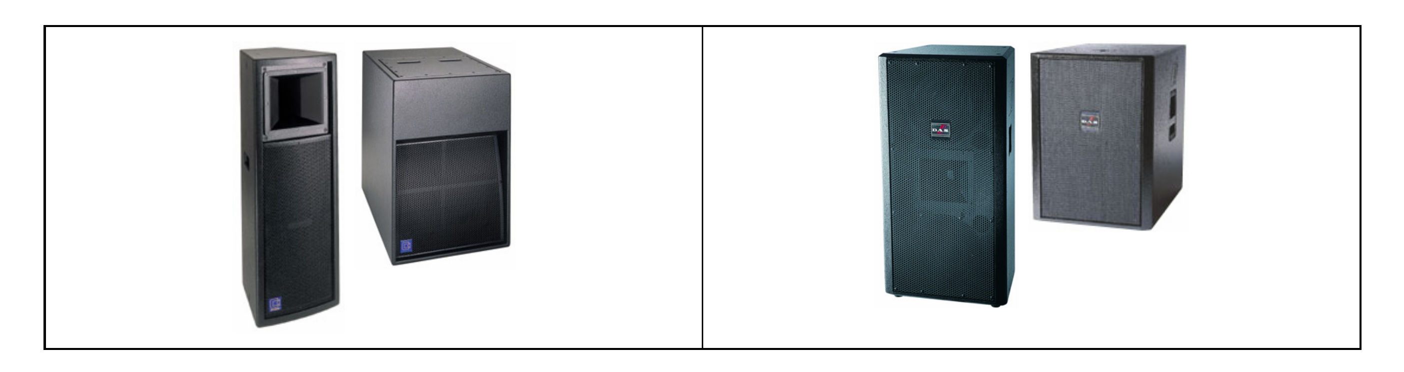
Euromet ou Dynacord - Rubrique 06-750

- hauteur minimum : 1,2 m
- hauteur maximum : 1,9 m
- encombrement au sol : 1 mètre
- poids : 7,5 kg
- encombrement : Ø 18 X 150 cm

Sonorisations de concert



CELESTION - Rubrique 06-830	DAS - Rubrique 06-830
Ensemble d'une puissance de 2200 Watts RMS **Composé de :** • 2 amplificateurs NSX TR 15.2 • filtres actifs Celestion Easy Life • 1 rack d'effets (voir détails si dessous) • 2 enceintes médium-Tweeter Celestion Cxi 1022P composées pour chacune de 2 médium de 10" et d'un tweeter à compression de 2" pour une impédance de 8#, ces enceintes atteignent une sensibilité de 102 dB • 2 enceintes subwoofer Celestion Cxi 1811P équipées d'un haut-parleur de 18" pour une impédance de 8#, ces enceintes atteignent une sensibilité de 104 dB	Ensemble d'une puissance de 3200 Watts RMS **Composé de :** • 2 amplificateurs NSX TR 15.2 • filtres actifs DAS • 1 rack d'effets (voir détails si dessous) • 2 enceintes médium-Tweeter DAS R-212 composées pour chacune de 2 médium de 12" et d'un tweeter à compression de 1,5" pour une impédance de 4#, ces enceintes atteignent une sensibilité de 102 dB • 2 enceintes subwoofer DAS ST-18 équipées d'un haut-parleur de 18" pour une impédance de 8#, ces enceintes atteignent une sensibilité de 99 dB



Racks d'effets



1 multi-effets stéréo Alesis Midiverb 4

- multi-effet numérique stéréo, midi et programmable
- 128 programmes pré installés, 128 programmes utilisateur
- 3 effets cummulables
- ajustement automatique du signal d'entrée
- entrées / sorties Jack 6,35
- by-pass, contrôle des effets
- midi in / out



1 limiteur compresseur stéréo - Drawmer DL241

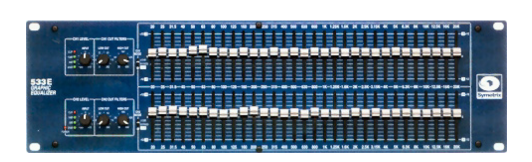
- Compresseur/limiteur/Noise Gate 2 canaux professionnel
- Noise gate à seuil réglable s'adaptant au signal
- compresseur avce réglage de seuil, de taux et de gain
- réglage du temps d'attaque et de release automatique ou manuel
- Visualisation de la réduction de gain et des niveaux d'entrée/sortie
- Niveau de fonctionnement commutable -10 dBV/+4 dBu, couplage stéréo
- connexions XLR symétriques



1 égaliseur graphique stéréo Symetrix 533

- 31 bandes de correction (1/3 oct. par canal)
- réglages HPF & LPF

- potentiomètre à course de maximum 45 mm
- connexions XLR symétriques



Poids total : 265 kg ,encombrement total : 104 X 122 X 142 cm

Enceintes acoustiques amplifiées



FBT Jolly A - Rubrique 06-700

- haup-parleur actif
- entrée et sortie Jack 6,35
- entrée micro ou ligne commutable
- puissance 60 Watts RMS
- poids : 8,3 kg
- encombrement : 25 X 25 X 40 cm
- fourni avec pied



RCF ART 315-A - Rubrique 06-710

- haup-parleur actif
- puissance 350 Watts RMS
- woofer 15"
- égaliseur linéaire / musique / voix
- protection contre les surcharges
- entrée et sortie XLR
- poids : 20 kg
- encombrement : 68 X 40 X 35 cm



JBL PRX515 - Rubrique 06-710

- enceinte deux Voies Bi-Amplifiée
- puissance 500W Watts RMS
- entrée commutable Micro / Ligne
- woofer 15"
- égaliseur Flat / Boost
- protection contre les surcharges
- connecteur entrée XLR/Jack, sortie XLR
- poids : 2+ kg
- encombrement : 44 X 81 X 46 cm



Sonorisations Public - Address

Paso T5120 - Rubrique 06-210

- puissance 120W RMS
- 4 entrées micros
- 2 entrées auxiliaires commutables
- possibilité d'interconnexion de plusieurs amplificateurs
- égalisation graves - aigus
- sortie haut-parleur 100 Volts
- poids : 21 kg, encombrement : 47 X 53 X 23 cm



Nos amplificateurs Public-Address supportent un maximum de 6 haut-parleurs

Diffuseurs intérieurs Public - Address

HAUT-PARLEURS INTÉRIEURS COLONNE PUBLIC ADDRESS - RUBRIQUE 06-220				
MARQUE	**PUISSANCE**	**HAUT-PARLEUR**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
TOA TZ-201	20 Watts	4	7,6 kg	85,6 X 16,7 X 14,1 cm
TOA TZ-205	20 Watts	4	5,0 kg	58X 16,7 X 14,1 cm
PASO T5120	30 Watts	6	7,3 kg	60 X 17 X 15 cm

HAUT-PARLEURS INTÉRIEURS COLONNE PUBLIC ADDRESS - RUBRIQUE 06-220				

Diffuseurs extérieurs Public - Address

HAUT-PARLEURS EXTÉRIEURS PROJECTEURS PUBLIC ADDRESS - RUBRIQUE 06-230				
MARQUE	**PUISSANCE**	**HAUT-PARLEUR**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
TOA PJ 200	20 Watts	1	2,5 kg	Ø 20 X 30 cm
BSL OD 608 T	15 Watts	1	2,6 kg	Ø 22 X 33 cm
PASO C55W	20 Watts	1	2,6 kg	Ø 20 X 22 cm



Paso T5120E

Mégaphones



Monacor TM-22 - Rubrique 06-200

- micro intégré
- 20 Watts
- sirène
- alimentation par 8 piles de type AA



Velleman M25 SFM - Rubrique 06-200

- micro détachable
- amplificateur de 25 Watts
- sirène
- alimentation par 8 piles de type LR14 (C)

Casques d’écoute

AKG K181DJ- Rubrique 06-850



- casque dynamique fermé
- connecteur Jack 3,5/6,35mm
- 3D-Axis (système de pliage)
- Sélecteur stéréo/mono
- Sélecteur bass boost



Sennheiser HD 280 Pro- Rubrique 06-850

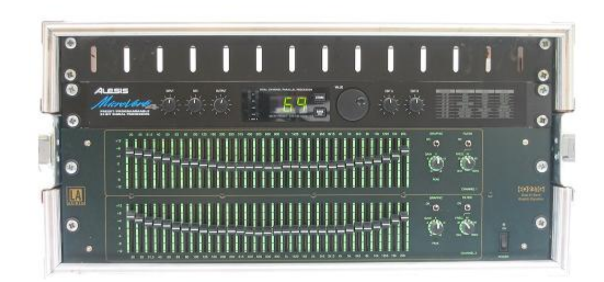
- casque dynamique fermé
- atténuation des bruits ambiants (jusqu'à 32 dB)
- connecteur Jack 6,35

Appareils à effets

Rack d'effet - Rubrique 06-870

Comprenant :

- 1 multi-effets stéréo Alesis Microverb 4
- 1 égaliseur graphique 2 X 31 bandes LA audio
- poids : 21 Kg
- encombrement : 53 X 26 X 60 cm



Préamplificateurs (DI-BOX)

Behringer GI100 - Rubrique 06-880

- réponse en fréquence 10Hz à 160 khz
- distortion < 0,014% à 1kHz/0dBv
- impédance d'entrée >250 k#
- impédance de sortie >600 #
- alimentation phantom 48 Volts ou pile 9 Volts
- poids 650 gr
- encombrement 15 X 13 X 6 cm



Câbles multipaires



CÂBLES MULTIPAIRE RUBRIQUE - 06-900						
MARQUE	**TYPE**	**CONNEXION XLR**	**MICROS-LIGNES**	**LONGUEUR**	**POIDS**	**ENCOMBREMENT**
FBT	EM12	X	12 - 4	30 m	30,5 kg	48 X 30 X 56 cm
FBT	EM16	X	18 - 6	30 m	34,5 kg	48 X 30 X 56 cm

Panneaux d'exposition



Panneau grillagé Planorga - Rubrique 11-030

- grillagé de type "grille-caddy" sur 2 pieds à base ronde
- mailles de 105 X 80 mm en fil d'acier de 4 mm
- livré avec 10 crochets de suspension
- poids 14 kg
- dimensions : 180 X 120 cm

Eclairages d'exposition



Spot à pince Philips DHN35020 Rubrique 11-060

- muni d'une lampe de type "PAR 38"; rouge, jaune, vert, bleu ou blanc (à préciser à l'enlèvement)
- poids 700 gr
- encombrement : 10 X 10 cm

Rétroprojecteurs



Liesegang Trainer 650 - Rubrique 12-020

- en valisette repliable
- lampe halogène 24V/250W
- miroir Fresnel
- poids 9,5 kg
- encombrement : 44 X 36 X 13 cm

Blocs-notes géants

Bloc-note - Rubrique 12-030

- sur trépied réglable
- support papier ou feutre effaçable
- poids 10 kg
- encombrement : 113 X 68 X 6 cm



Instruments liés à l'activité musicale



Coffre d'activités musicales - Rubrique 12-100

- coffre métallique comprenant :
  - Timbales 13"et 14" sur pied
  - Paire de bongos sur pied
  - Xylophone alto (13 lames) et métallophone
  - soprano (14 lames)
  - Carillon 25 lames (+ étui)
  - Paire de cymbalettes - paire de claves
  - Grelots avec lacets et sur manche
  - Castagnettes sur manche
  - Paire de cymbales (diam. 20 cm)
  - Bloc résonnant (2 sons)
  - Agogô - Guiro - Maracas (bois)
  - Métal shaker
  - Triangles 15 cm et 18 cm
  - Tambourins
  - Tambour de basque 6 cymbales bois 20 cm
- poids 59 kg, encombrement : 121 X 67 X 49 cm









Caméscopes et accessoires
Caméscopes numériques



JVC GY-300 - Rubrique 04-020

- 3 capteurs ccd #" à 440.000 pixels
- résolution 'caméra' de 700 lignes
- standard PAL
- signal vidéo 8 bits, 13,5 MHz
- signaux audio 16 bits, 48 kHz ou 12 bits, 32 kHz PCM pour chaque canal
- interface firewire IEEE 1394
- micro intégré, alimentation 'phantom' pour micro auxiliaire
- objectif fixe zoom 14X
- fourni avec sac de transport et housse pour la pluie
- livré avec pied à tête fluide Cartoni Action Pro
- poids total 1,4 kg
- encombrement : 35,7 X 15,9 X 13 cm



JVC GY-500 - Rubrique 04-040

- 3 capteurs ccd ½" à 440.000 pixels
- résolution 'caméra' de 800 lignes
- standard PAL
- signal vidéo 8 bits, 13,5 MHz
- signaux audio 16 bits, 48 kHz ou 12 bits, 32 kHz PCM pour chaque canal
- interface firewire IEEE 1394 et RS-232C
- entrées micro/ligne avec alimentation 'phantom' pour micro électrostatique
- objectif CANON ou FUJINON 14X
- fourni avec sac de transport et housse pour la pluie
- fourni à la demande avec pied à tête fluide Cartoni Alpha
- poids total 5 kg
- encombrement : 27,5 X 24,5 X 13 cm (sans objectif)



Trépied à tête fluide Cartoni Alpha

fourni avec le caméscope JVC GY-DV500.

- trépied à tête fluide en fibre de carbone, sections coulissantes, destiné à la caméra Mini-DV Broadcast
- hauteur minimale et maximale : 87 et 153 cm
- dimension replié : 100 cm
- poids 4,1 kg, encombrement : 120 X 29 X 27 cm

CASQUES D'ÉCOUTE POUR MONITORING - Rubrique 04-130		
Marque	**Caractéristique**	**Poids**
AKG K33	casque d'écoute hi-fi fermé, bande passante 20-24.000 Hz impédance 50# – 100 mW	200 gr
Beyer DT231	casque d'écoute hi-fi fermé, bande passante 20-20.000 Hz impédance 40# – 100 mW	210 gr
Sennheiser HD212 pro	casque d'écoute hi-fi fermé, bande passante 12-19.000 Hz impédance 32# – 100 mW	130 gr

Téléviseurs

TÉLÉVISEURS > 63 CM - Rubrique 04-190		
Marque	**Caractéristique**	**Poids**
JVC AV-28S	écran de 72 cm Pal / Secam / NTSC stéréo entrées et sorties : 2 prises péritel - 1 prise d'entrée S-VHS entrée vidéo RCA - entrée audio RCA (stéréo) encombrement en caisse : 74 X 56 X 65 cm JVC AV-28S	58 kg

TÉLÉVISEURS > 63 CM - Rubrique 04-200		
Marque	**Caractéristique**	**Poids**
JVC C-2180EB	écran de 55 cm Pal / Secam entrées et sorties par prise péritel 1 entrée S-VHS 1 entrée audio par connecteur RCA encombrement en caisse : 63 X 57 X 53 cm	39,3 kg
Panasonic TC 1665 UR	écran de 42 cm Pal possibilité d'entrée d'un magnétoscope par la sélection AV (entrée audio et vidéo par prises RCA) encombrement en caisse : 54 X 50 X 44 cm	22,6 kg



Moniteurs

MONITEURS - Rubrique 04-210		
Marque	**Caractéristique**	**Poids**
Philips CM 8500	écran de 36 cm 1 seule entrée vidéo possible entrées audio et vidéo par prise RCA encombrement en caisse : 55 X 44 X 38 cm	19,5 kg
Sony KX-14CP1	écran de 36 cm Pal / Secam / NTSC 4,48 3,58 entrée vidéo analogique et numérique (RGB) entrée analogique sur connecteur BNC, péritel et RCA entrée vidéo numérique sur connecteur 8 broches - entrée audio en RCA encombrement en caisse : 53 X 47 X 47 cm Sony KX-14CP1	25 kg
Sony KX-1410 QM	écran de 36 cm Pal / Secam / NTSC prise casque télécommande fournie (1 pile LR06) tube image BLACK TRINITRON entrée vidéo : connecteur BNC entrée audio : connecteur RCA connecteur PERITEL 21 broches sortie son 4W (musical) encombrement en caisse : 49 X 45 X 46 cm	22 kg

Lecteurs DVD

JVC XV521, 522 - Rubrique 04-270



- DVD vidéo, CD audio, CD-R, CD-RW et VCD
- sorties vidéos : composite , S-VIDEO et péritel
- poids : 4,7 kg
- encombrement : 44 X 37 X 17

Sony DVP-NS92 - Rubrique 04-270



- lecteur DVD, DIVX, CD, MP3
- Dolby Digital, DTS
- sorties vidéos : composite, S-VIDEO, péritel
- sorties audio RCA stéréo, RCA 5.1
- poids : 4,7 kg
- encombrement : 44 X 37 X 17

Magnétoscopes
Magnétoscopes multistandards

JVC HR-J507MS - Rubrique 04-310



- permet la lecture et l'enregistrement en VHS (vitesse standard et vitesse lente)
- PAL/SECAM/NTSC
- entrées / sorties audio et vidéo en RCA
- poids 15,5 kg
- encombrement : 52 X 42 X 19 cm

Magnétoscopes de montage mini-DV

JVC SR-VS20E - Rubrique 04-330



- format Mini-DV, VHS, S-VHS
- copie par touche unique (Mini-DV/S-VHS/VHS)
- montage "EasyEdit" de 64 séquences (Mini-DV/S-VHS/VHS)
- montage par insertion DV et doublage audio stéréo (échantillonnage 32 kHz)
- montage par insertion S-VHS/VHS
- muni d'une interface permettant la convertion du signal analogique en signal numérique
- compatibilité VHS LP, SP, EP et mini-DV SP, LP
- entrée/sortie DV IEEE1394 (liaison pour acquisition video sur PC)

- poids : 7,2 kg
- encombrement : 43,5 X 39,1 X 12,5 cm

Consoles d'effets

Panasonic WJ-MX10 - 12 - AVE5 Rubrique 04-400

- mélangeur audio/vidéo numérique permettant le mélange de 2 sources vidéo de système PAL et 4 sources audio (dont 1 micro)
- effets spéciaux (mosaïque, continu, peinture, strobo)
- surimpression
- fondu enchaîné vidéo et titres vidéo
- 2 entrées "source" vidéo composite digitales (BNC) (une sur MX10)
- 2 entrées "source" audio (RCA)
- 1 entrée micro - 1 entrée audio auxiliaire
- 1 entrée caméra extérieure pour surimpression
- 2 sorties vidéo (BNC)
- 2 sorties audio (RCA)
- 1 sortie préview (visualisation des effets)
- les effets disponibles sont :
  effacement, pause, stroboscope, mosaïque, dégradé de peinture, surimpression vidéo, titrage, fond de couleur, mixage audio et vidéo, commentaires, fondu au noir
- la console AVE5 est identique à la MX10, mais elle dispose de la connectique S-VIDEO
- la console MX12 est identique à la console WJAVE5E, mais avec possibilité d'enregistrement des séquences de travail (commutations, mixages, ...)
- poids : 14 kg
- encombrement : 50 X 41 X 22 cm maximum





WJ-AVE5

Générateur de caractères Panasonic WJ-KB15

- affichage de 9 pages de caractères et défilement du texte
- affichage d'une page de caractères
- chronomètre (avec temps intermédiaires)
- déplacement du titre
- défilement
- poids 500 gr
- encombrement : 36 X 26 X 1 cm

Vidéoprojecteurs multimédia

Canon LV7320 - Rubrique 04-360

- numérique
- 1250 ANSI lumens
- affichage XGA et SXGA compressé



- fonction Turbo Bright pour un gain de puissance lumineuse
- correction "trapèze"
- zoom optique électrique et zoom digital (numérique)
- contrôle de la souris par télécommande infrarouge avec pointeur laser intégré
- diagonale d'écran maximum de 7,6 m
- lampe 150W UHP
- entrée vidéo par connexion S-VIDEO, RCA, VGA
- taille d’écran à une distance de 1,4 m 61 x 46 cm
  taille d’écran à une distance de 10,8 m 6,1 x 4,57 m
- poids 4,2 kg (sans valise)
- encombrement : 23,8 X 33,5 X 9 cm (hors valise)



Canon LV-X1 - Rubrique 04-360

- numérique
- 1100 ANSI lumens
- affichage XGA et SXGA compressé
- correction "trapèze"
- zoom optique manuel et zoom digital (numérique)
- télécommande infrarouge
- diagonale d'écran maximum de 7,6 m
- lampe 150W UHP
- entrée vidéo par connexion s-vidéo, vidéocomposite , RGB et HDTV
- taille d’écran à une distance de 1,6 m : 81 x 61 cm
  taille d’écran à une distance de 8 m : 4,6 x 3,5 m
- poids 2,8 kg
- encombrement : 23,8 X 33,5 X 9 cm



Eiki EIP-2500 - Rubrique 04-360

- numérique
- 2500 ANSI lumens
- rapport de contraste 2000:1
- technologie DLP
- affichage XGA, SXGA, VGA, SVGA
- correction "trapèze"
- zoom et mise au point manuel
- télécommande infrarouge
- entrée vidéo par connexion s-vidéo, vidéo composite , RGB et HDTV
- poids : 11 kg
- encombrement : 37 X 35 X 23 cm

Ecrans pour projection vidéo



Écran sur pied 203 x 150 - Rubrique 04-500

- poids 22,5 kg, encombrement : 100 X 25 X 38 cm

Projecta Fast Fold 310 x 203 - Rubrique 04-520

- se fixe sur un cadre en aluminium (fixation par pressions)
- structure escamotable
- poids 22,5 kg, encombrement : 112 X 28 X 40 cm

Ghigny Cinecitta 300 x 225 - Rubrique 04-520

- se fixe sur un cadre en aluminium (fixation par pressions)
- structure escamotable
- toile translucide disponible pour rétroprojection
- poids 18,7 kg
- encombrement : 170 X 30 X 30 cm

Amplificateurs de ligne



Amplificateur de ligne Kramer 104 L- Rubrique 04-600

- amplificateur de ligne vidéo qui associe les fonctions d’amplificateur et de correcteur de ligne
- 1 entrée et 4 sorties vidéo ajustables en gain et en égalisation (1 Vpp / 75 # - connecteur BNC)

- largeur de bande vidéo : 420 MHz à ± 3dB
- alimentation externe 12 Volts, 30mA
- poids 320 gr
- encombrement : 12 X 7,5 X 2,5 cm

Les contrôles de gain et d'égalisation sont conçus pour compenser les pertes inhérentes dues à la longueur de câbles. Le contrôle de gain ajuste le niveau général du signal et le contrôle d'égalisation renforce les hautes fréquences qui sont les plus sensibles aux pertes.

Amplificateur de ligne Kramer VM-10AN - Rubrique 04-600

- amplificateur de ligne audio-vidéo
- 1 entrée vidéo composite (1 Vpp/75 #) - audio stéréo (50K#) et 10 sorties vidéo (1 Vpp/75 #– connecteur BNC) et audio stéréo (1 Veff/100 # connecteur RCA)
- couplage interne DC/AC sélectable (vidéo)
- isolation et mise en mémoire tampon du signal, pour la distribution sur 10 sorties identiques afin d'alimenter des moniteurs, projecteurs ou toutes autres appareils de réception
- alimentation 220 Volts intégrée
- poids 1,8 kg, encombrement : 24,5 X 16 X 5 cm



face avant


face arrière

Table des matières

Lexique

Agogô	L'agogô est un instrument de musique idiophone d'origine africaine. Il est constitué d'une ou plusieurs cloches en bois ou en métal, reliées entre elles.
Armature d'horizon ou Cycliode	La cycliode est un projecteur à lampe tungstène ou halogène à face ouverte avec un réflecteur symétrique (qui produit un bord net), ce qui lui vaut parfois le nom de horizode, ou asymétrique (bord flou). Conçue pour éclairer des cycloramas, elle peut s'utiliser en batterie pour diffuser une lumière harmonieuse sur une grande surface, par projection ou par rétroprojection. Les seuls réglages sont la distance du projecteur.
Black-out	Mise au noir (d'un projecteur poursuite par exemple).
Capteur CCD	Capteur d'images à cristaux liquides (sur caméra et appareil photo).
Cardioïde	Le micro cardioïde est définit par sa directivité vers l'avant, mais surtout par le fait qu'il capte peu les sons provenant de l'arrière. C'est pourquoi il est le microphone privilégié des chanteurs sur scène, car le risque de feedback avec un retour de scène est limité.
Elingue de sécurité	Chaîne ou câble d'acier équipé d'un mousqueton qui permet d'assurer une liaison de sécurité entre le projecteur et le portique.
Chenillard	Ensemble de pas (états lumineux) qui sont soumis à un mouvement cyclique.
Chrominance	Partie de l'image vidéo correspondant à l'information de couleur.
Claves (paire de)	Les claves sont un instrument de musique de percussion (idiophone) d'origine cubaine. La clave tenue dans la main droite par l'une des extrémités (macho = mâle) vient percuter en cadence l'autre placée dans la main gauche (hembra = femelle).
Composite (entrée ou sortie)	Signal vidéo comprenant la luminance (lumière) et la chrominance (couleur).
Connecteur BNC	 Connecteur asymétrique utilisé principalement pour les liaisons vidéos.
Connecteur CINCH ou RCA	  Connecteur asymétrique utilisé pour les signaux audio et vidéocomposite.
Connecteur DIN	  Connecteur utilisé pour les signaux audio, midi, et connectique de commande comme notamment les pupitres aux blocs de puissances (lumière). Existe en différents formats 3,5,6,7 et 8 pôles.
Connecteur DVI	 Connectique vidéo numérique utilisée sur PC, totalement compatible avec l'HDMI (via adaptateur) pour la vidéoprojection (rés. Max 1920 x 1080 pixels).
Connecteur FIREWIRE ou I-LINK ou IEEE1394	  Connecteur FIREWIRE ou I-LINK ou IEEE1394 La connectique Firewire est une liaison à haut débit (400 Mb/sec.) normalisée sur les caméscopes numériques

DV, DV-Cam et PC.

Connecteur Jack



Connecteur asymétrique utilisé pour les signaux audio. De type mono ou stéréo de # 6,35, 3,5 ou 2,5 mm.

Connecteur USB A - B



La connectique USB 2.0 est une liaison à haut débit. Utilisée de façon générale pour l'ensemble des périphériques informatiques.

Connecteur PERITEL

Connecteur reprenant les signaux entrant et sortant audio, vidéocomposite, RVB et synchro (ces 2 derniers en câblage 21 broches).

Connecteur XLR

Connecteur symétrique pour les signaux audio (ligne - micro).

Connecteur SPEAKON

Connecteur utilisé pour les liaisons entre amplis et enceintes accoustiques. Existe en 2 et 4 contacts (pour biamplification).

Coupe-flux Elément en métal à quatre volets mobiles et rotatifs permettant de délimiter le faisceau d'un projecteur.

Couteau Lame en métal permettant de couper le faisceau lumineux dans les projecteurs poursuite ou à découpe.

Cyclorama Toile de couleur blanche, grise ou bleue très claire et de grande dimension, demi-circulaire, sans couture, tendue au lointain ; sert généralement à créer un fond qui donne parfois l'impression d'un horizon à l'infini. Le cyclorama sert aussi à réaliser certains effets d'éclairage (ciels et autres décorations)

Découpe La découpe est un projecteur qui permet d'obtenir une focalisation très précise du faisceau. Il se compose d'une partie contenant la lampe (à tungstène, halogène ou HMI), le réflecteur et la fenêtre de lumière, nommée la "lanterne", et d'un bloc optique contenant les lentilles de focalisation, en général deux lentilles convergentes. Une manette permet de déplacer les lentilles pour obtenir un éclairage plus net. Une autre manette sert à régler l'ouverture. La fenêtre de lumière d'une découpe peut accueillir plusieurs accessoires : les couteaux, qui « découpent » la lumière, l'iris qui limite les parties externes du faisceau lumineux, et le porte-gobo qui filtre ou occulte la lumière. La découpe produit une irisation colorée sur les bords du faisceau projeté. Elle se décline en plusieurs variantes selon le nombre de lentilles, le type de miroirs etc.

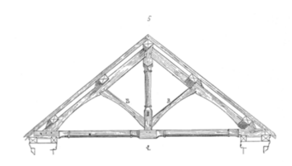
DI BOX Préamplificateur adaptateur d'impédance pour convertir un signal audio haute impédance asymétrique (ex. guitare électrique) en basse impédance symétrique.

Eclateur Répartiteur de connexions.

Entretoise Une entretoise est une pièce rigide qui en relie deux autres et les maintient dans un écartement fixe

Phantom (alimentation) Type d'alimentation requise pour la polarisation de certains micros. Il s'agira d'une tension de 48V continu.

Ferme



En architecture, une ferme est un élément d’une charpente de forme triangulaire constitué d'un assemblage statique en bois ou en métal portant le faîte d’un comble par l’intermédiaire de pièces longitudinales appelées pannes, placées parallèlement les unes aux autres.

Focalisation Convergence en un point d'un faisceau lumineux.

Focus Mise au point de la netteté de l'image (photos - vidéos - dias).

Gélatine Filtre coloré placé devant le projecteur permettant la coloration de l'éclairage.

Gobo Masque fin placé dans le chemin optique d’un projecteur à découpe afin de mettre en forme le faisceau, permettant ainsi une infinie variété d’images.

Gradateur Appareil électronique permettant de faire varier la tension de 0 à 240V.

Guiro Est un petit instrument de bois comportant des entailles sur lequel on frotte une petite baguette de bois. On frotte un coup long et sec vers l'avant sur le temps puis on revient par petits coups plus courts entre les temps.

HMI Les lampes à décharge à iodure de mercure sont des lampes très utilisées pour l'éclairage lors de la prise de vue au cinéma, ainsi que dans les vidéoprojecteurs de forte puissance. On les désigne fréquemment par le terme HMI, abréviation du nom anglais hydrargyrum medium arc iodine.

Impédance L'impédance électrique mesure l'opposition (resistance) d'un circuit électrique au passage du courant alternatif.

Iris Accessoire permettant de fermer ou d'ouvrir un faisceau lumineux en gardant sa forme circulaire, utilisé pour les projecteurs de poursuite et à découpe.

Lentille Est un élément, traditionnellement en verre, destiné à faire converger ou diverger la lumière

Impédance Rapport qui mesure enO le quotient de la tension (tension électrique, pression acoustique) par l'intensité (courant électrique, flux de vitesse).

Limiteur-compresseur En fonction des différents réglages, la compression en sonorisation a pour effets de :
- diminuer la dynamique d'un signal et/ou le « densifier »
- protéger les enceintes de pics trops importants, en atténuant (c.-à-d. « compressant ») ces derniers
- compenser des variations de volumes
- « faire entrer une voix ou un instrument dans le mix » (l'instrument joue toujours au même volume dans un morceau, sans qu'il couvre la voix du chanteur ou qu'il disparaisse derrière elle, c'est la technique du side-chain.
Dans un certain mode de fonctionnement (ratio =1/infini , attack = 0 ms, release = 0 ms), la compression est appelée « limitation », un système dédié à cette fonction est alors nommé « limiteur ».

Lumen (symb. Lm) Unité de flux lumineux.

Luminance Partie de l'image vidéo correspondant à l'information de lumière.

Lux (symb. Lx)	Unité d'intensité lumineuse.
Pendrillon	Rideau de faible largeur pour cacher les coulisses.
Podium ou praticable	Planchers amovibles à assembler pour réaliser une scène (plateau surélevé).
Poursuite	La poursuite est un projecteur qui reprend le principe de la découpe, mais qui est placé sur un trépied et qui est équilibré pour être manipulé en finesse de manière à pouvoir suivre les mouvements d'un artiste sur scène sans tremblement ni sursaut. Elle est équipée d'une plaque de mise au noir qui permet de protéger l'iris de la chaleur dégagée, et d'un changeur de gélatine pour remplacer le diffuseur ou pour produire une lumière de différentes couleurs.
Résolution	Une image numérique est constituée de pixels. Un pixel n'a pas de taille bien définie. Pour représenter la taille d'un pixel, il faut connaître la résolution utilisée pour représenter ce pixel. La résolution définit le nombre de pixels par unité de longueur (centimètre ou pouce). La résolution d'une image numérique s'exprime en PPI (Pixel Per Inch) ou PPP (Pixels Par Pouce). La résolution d'impression d'une imprimante se détermine en DPI (Dot Per Inch) ou PPP (Points Par Pouce)
Shuttle / Jogging / Navette	Roulette permettant la lecture d'images pas à pas (sur magnétoscope ou banc de montage).